ÉDUCATION MUSICALE · DE LA PETITE SECTION AU CM2

Mener une séance de chant en classe

> *Chanter chaque jour, même dix minutes, c'est installer un rituel qui rassemble la classe. Une séance de chant n'a pas besoin d'être longue ni savante : elle a besoin d'être régulière, variée et vivante. Voici une trame simple, pour toutes les classes du projet départemental « Pareil… ou pas ? », à reprendre chaque semaine en changeant le chant du jour.*

Une séance type, en six temps

La séance commence toujours de la même façon : c'est ce « pareil » qui rassure les élèves et les rend disponibles. La trame est la même de la PS au CM2 ; seules les images changent avec l'âge. Repère : 5 à 8 minutes de mise en route, puis 10 à 15 minutes pour le chant.

1 Les oreilles

Une courte musique, lancée sans rien annoncer, avec une seule chose à repérer et une réponse du corps ou de la voix. Les « musiques surprises » sont faites pour ce moment.

EN MATERNELLE
Chercher les oiseaux et les imiter, « jouer » la flûte avec les doigts, frapper les tambours sur les cuisses.

CYCLES 2 ET 3
Lever la main quand la musique change, compter les instruments, retrouver la pulsation quand le style change.

2 Le corps

Une posture pour chanter (grande, ancrée, détendue) et une posture pour écouter (relâchée). On passe de l'une à l'autre.

EN MATERNELLE
Des images proches des albums : la girafe (grande, le cou vers le haut, les pieds ancrés) et le singe (tout relâché).

CYCLES 2 ET 3
La marionnette tenue par un fil au sommet de la tête, puis la poupée de chiffon ; s'étirer, rouler les épaules, secouer les mains.

3 Le souffle

Des sons soufflés, longs et courts, doux et forts. Pour tous : 4 « ch » en frottant un bras, 4 « fff » en frottant l'autre, 4 « sss » sur les cuisses ; puis 3, 2, 1, et tout le monde termine ensemble par un claquement de mains.

EN MATERNELLE
Dessiner le soleil : un grand rond lent sur « fff », puis les rayons courts, « tch, tch ».

CYCLES 2 ET 3
Le défi du « sss » tenu le plus longtemps possible, puis le ballon qui se dégonfle doucement, d'un seul souffle régulier.

4 La voix

On réveille la voix en douceur, du grave à l'aigu, sans forcer.

EN MATERNELLE
Les sons de « bonjour » : « brrr » les lèvres qui vibrent, « on » la bouche qui s'ouvre, « ou » en sirène, comme un hibou.

CYCLES 2 ET 3
La sirène qui suit la main du chef ou une courbe tracée au tableau ; un « mmm » mâchouillé ; un virelangue de plus en plus vite.

5 Une vocalise

Une phrase courte qui grandit : chantée sur une note, puis sur deux, trois, quatre, cinq. Le texte reste pareil, la mélodie change. C'est aussi le moment de chercher le ton : essayez plusieurs hauteurs de départ et gardez celle où les voix sont à l'aise. Au cycle 3, la même vocalise peut se chanter en canon.

6 Le chant du jour

On apprend un nouveau chant, ou on fait vivre et varier un chant déjà connu. Pour terminer, un « au revoir » chanté qui répond au rituel d'accueil.

Apprendre un chant aux élèves

Un chant s'apprend à l'oral, par imitation. L'enregistrement accompagne, il n'enseigne pas : votre voix reste le meilleur modèle.

1. **Faire entendre le chant en entier** : le chanter vous-même a cappella, ou le faire écouter.
2. **Le faire répéter phrase par phrase**, en écho : je chante, vous reprenez.
3. **Assembler les phrases**, peu à peu, jusqu'au chant complet.
4. **Chanter sans le modèle**, puis, une fois le chant su, sur l'accompagnement instrumental seul.

> **Pas à l'aise pour chanter ?** Les « Pas à pas vocaux » (pasapas.eac78.fr) vous accompagnent : les phrases sont déjà découpées, prêtes à être reprises en écho, et chantées dans une tonalité adaptée aux voix d'enfants.

Bien choisir un chant

- **Une tessiture adaptée** : les voix d'enfants sont plus aiguës qu'on ne l'imagine, à tous les âges. Donnez le ton sans le chercher dans le grave, et ne suivez pas un enregistrement trop grave ou trop aigu. L'étendue s'élargit peu à peu de la maternelle au CM2.
- **Un texte à la mesure de la classe** : court et répétitif en maternelle, avec couplets et refrain au cycle 2, plus long et plus riche au cycle 3.
- **Un chant qui fait grandir** : à chaque nouveau chant, une petite difficulté nouvelle (une autre langue, un rythme, une deuxième voix, un canon au cycle 3).
- **Un lien avec la vie de la classe** : un rituel, un projet, un album ou une lecture, une période étudiée en histoire, une autre discipline.
- **De la variété** dans les styles, les langues et les époques : au fil de l'année, au moins un chant d'une autre culture ou d'un autre caractère.

Les gestes du chef

Quelques gestes simples, toujours les mêmes, suffisent à conduire un groupe. Les élèves adorent diriger à leur tour.

- **Le départ** : une inspiration visible, la main qui se lève. C'est cette inspiration qui donne la vitesse.
- **L'arrêt** : un geste net, la main qui se ferme.
- **Fort ou doux** : l'amplitude du geste.
- **Lent ou vite** : la vitesse de la battue.

Pour jouer : un élève dirige avec une consigne secrète (plus doux, plus lent…), la classe doit la deviner en chantant.

Faire varier un chant : pareil, presque pareil, pas pareil

Un chant su n'est pas un chant terminé. Reprenez-le en changeant un seul paramètre à la fois, pour que les élèves entendent et ressentent ce qui a bougé.

Ce qu'on fait varier	Pareil	Pas pareil	Exemple en classe
L'imitation	L'écho, le miroir	La réponse, le contraire	Un prénom chanté repris par le groupe, puis répondu autrement
La hauteur	La même note	Grave / aigu	La même phrase sur une note, puis sur deux… puis cinq
Le tempo, la durée	La même allure	Lent / vite, long / court	Le même chant marché lentement, puis trottiné
L'intensité, le caractère	La même nuance	Fort / doux, bourru / léger	Un chant « martial », puis chuchoté et léger
Le timbre, la langue	La même voix, la même langue	Un autre son, une autre langue	La même mélodie en français, puis dans une autre langue
La forme	Le refrain qui revient	Le couplet qui change	Le même air avec d'autres prénoms, d'autres paroles

Entre les deux, il y a le « presque pareil » : on reconnaît, mais quelque chose a changé. C'est souvent là que les élèves écoutent le mieux.

Le corps au service du chant

Un chant se vit aussi par le corps : marcher la pulsation, frapper le rythme des syllabes, danser une ronde, accompagner en percussions corporelles. Trois mots pour le mur de la classe :

La pulsation
le cœur de la musique, son battement régulier

Le tempo
la vitesse de ce cœur

Le rythme
la façon dont les mots dansent dessus : des sons longs et des sons courts

Un jeu pour les réunir : sur un chant connu, une moitié de la classe marche la pulsation, l'autre frappe le rythme des syllabes ; le chef ralentit, accélère, et pieds et mains suivent.

Adapter selon l'âge

La trame reste la même de la PS au CM2 : ce qui change, c'est la complexité des chants et la part laissée aux élèves.

	Cycle 1 (PS-GS)	Cycle 2 (CP-CE2)	Cycle 3 (CM1-CM2)
Mise en route	Des images à mimer, proches des albums	Les mêmes jeux, menés par un élève	Un échauffement connu, conduit par les élèves à tour de rôle
Chants	Textes courts et répétitifs, comptines, jeux de doigts	Couplets et refrain, chants dans d'autres langues	Textes plus longs, répertoires et époques variés
Chanter à plusieurs	L'écho, la réponse entre deux groupes	Une phrase en boucle pendant que l'autre groupe chante	Le canon, les chants à deux voix
Faire varier	Un seul paramètre, proposé par l'enseignant	Les élèves proposent la variation	Les élèves inventent et comparent plusieurs versions, en groupes
Diriger	Le départ et l'arrêt	Fort ou doux, lent ou vite	Toute une version, avec une consigne secrète
En parler	Montrer avec le corps, quelques mots	Les mots du mur : pulsation, tempo, rythme	Justifier : « c'est presque pareil parce que… »

En parler avec les élèves

Après une activité, deux questions suffisent :

- Qu'avons-nous fait ?
- Qu'est-ce qui était pareil, presque pareil, pas pareil ?

Et pour vous, en préparant : qu'est-ce qui convient à l'âge de mes élèves ?

Conseils pratiques

- **Chanter souvent, peu longtemps** : trois fois par semaine au moins.
- **Enregistrer la classe** et réécouter ensemble, l'appareil relié à l'enceinte par un câble (en Bluetooth, les graves se perdent).
- **Laisser diriger les élèves**.
- **Garder une trace** : carnet de chants, affichage, enregistrement.

Michaël Sanchez, conseiller pédagogique en éducation musicale, Yvelines · Ressources : eac78.fr (domaine Musique) · pasapas.eac78.fr