

Dossier d'accompagnement pédagogique

Katia et le crocodile



Fiche technique

Titre original : Katia a Krokodyl

Film en **noir et blanc**

Tchécoslovaquie, 1966

Durée : 70 minutes

Réalisateurs : Vera Simkova et Jan Kucera

Scénario : Ota Ofman

d'après le roman « Katia et le crocodile » de Nina Gernetova et Grigory B. Jagfeld

Producteur : Studios Barrandov

Musique : Zdenek Liska

Distribution en France : Les films du Paradoxe

Les interprètes principaux

Yveta Hollaneroa (Katia, la petite fille à la clé)

Minka Mala (Minka, sa petite sœur)

Tomas Barboka (le garçon du supermarché)

Aloïs Minsky (le grand-père musicien)

Synopsis

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia, huit ans, se voit confier la garde des animaux d'une classe pendant la durée des vacances, par un écolier nommé Misha : deux lapins angoras, une tortue, un petit singe macaque, des souris blanches, un étourneau qui parle et ... un bébé crocodile. Elle ramène toute cette ménagerie dans sa maison et installe le petit crocodile dans la baignoire. Malheureusement la petite Minka, petite sœur de Katia, veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper. Le grand-père lui a laissé ouvert le robinet de la baignoire qui abrite le crocodile. Celui-ci s'échappe et tout le quartier est bientôt en émoi, une folle poursuite s'engage à travers les rues de la ville, Prague probablement. Quelle journée !

Mots du scénariste et de la réalisatrice

" Nous avons oublié que l'enfant ne vit pas dans un monde ensoleillé, bâti par les souvenirs idéalisés de notre enfance, mais dans la réalité qui l'entoure, et qu'ainsi il affronte les mensonges et l'hypocrisie de certaines grandes personnes. "

À la question, qu'est-ce qu'un film pour enfants ? Vera Simkova répond : « Pour moi, je ne fais pas de distinction entre un film pour enfants ou un film pour adultes, je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'adapter la forme ou le contenu d'un film en fonction d'un public déterminé. Les enfants sont très réceptifs, leur fantaisie donne tant de versions multiples à un simple thème que nous n'avons pas besoin de rêver pour eux. »

Mots clés : enfants, bande, animaux, liberté, poursuite, ville, Tchécoslovaquie, débrouillardise, catastrophe, danger, amitié, troisième âge, ...

Mots clés du cinéma : Noir et blanc, mouvement de caméra, effets magiques, plans, comédie, burlesque, ...

Le contexte du film – Petit point d'histoire (Source Nanouk)

Ce texte est rédigé à partir d'éléments pris dans le chapitre que Gaston Haustrate consacre à la Tchécoslovaquie dans son ouvrage *Le Guide du cinéma*, Syros, 1984.

Au moment du tournage de Katia et le crocodile, en 1966, la Tchécoslovaquie vit les heures agitées qui vont précéder le « Printemps de Prague ». Une vague libérale déferle dès le début des années soixante. Contestations et critiques violentes se succèdent, alimentées surtout par des écrivains, des intellectuels.

Le bouillonnement social et intellectuel est immense : le cinéma tchèque – avec entre autres des cinéastes comme Ivan Passer, Milos Forman ou Vera Chytilova – rend compte parfaitement, dans sa créativité même, de cette aspiration à la liberté, pétrie, comme seuls les Tchèques savent le faire, d'humour, d'ironie, d'une sorte d'attraction pour le chaos façon burlesque... Ce sont des paramètres que l'on retrouve, sous-jacents, dans Katia et le crocodile.

Le pouvoir commence à prendre des mesures courageuses vis-à-vis de la censure, de la presse etc. Les Tchèques tiennent à leur projet de « socialisme à visage humain ». Mais Moscou ne l'entend pas de cette oreille et le 20 août 1968, les troupes du Pacte de Varsovie envahissent le pays.

Thématique : La nature dans tous ces états

La nature est présente dans la ville à travers des animaux sauvages ou pas, réels ou jouets. Ils déclenchent l'intrigue et entraînent la débâcle et le débordement dans la ville. En semant le désordre, ils donnent lieu à des scènes burlesques, satires du monde des adultes.

Ils participent à ce vent de folie qui souffle sur la ville et l'envahit. C'est par eux qu'arrive la révolution !

Source Nanouk :

Pour les enfants, « Le sujet (se voir confier la garde des animaux de l'école) les concerne directement, bien que, dans la vie courante, on peut penser qu'il s'agirait de bêtes plus ordinaires. »

Les enfants s'émerveillent en voyant ces animaux et ils les traitent comme des humains, sans se soucier de leur dangerosité. La petite sœur de Katia en libère certains et cela pose la question de la privation des libertés pour les animaux (En cage/domestiqué, en liberté/sauvage)

Au travers de ce film, la maltraitance des animaux pourra être abordée. (Cirque, ménagerie, zoo)

Pistes pédagogiques

Avant la projection / L'anticipation S'interroger sur ce qui va être vu

Donner quelques clés de compréhension pour entrer dans l'univers du film.

Un travail autour du titre, des affiches, de la bande originale permet de placer les élèves en situation d'attente, il s'agit ici de donner envie de voir le film sans le dévoiler.

→ La nature dans tous ses états

Expliquer aux élèves le thème des trois films. Champs lexicaux : Nature, ville, cinéma,

→ L'affiche

L'observer, la décrire.

Apprendre aux élèves à se servir d'indices visuels afin de connaître le sujet du film ou d'en prédire le contenu (couleurs, époque, graphisme, vêtements, personnages, lieux, ...).

Dévoiler l'affiche par petits morceaux en commençant par le crocodile.

S'informer sur le genre du film afin de faire appel à des films déjà visionnés (construire un cadre de références)

Les éléments écrits

Le titre - Que vous évoque-t-il ? Emettre des hypothèses

Les éléments liés au cinéma - Les repérer (Réalisateurs, producteur, distributeur, musique)

Les éléments photographiés

Décrire la **composition de l'image** - grande concentration d'adultes (multitude, densité, débordement, cadre/hors cadre)

Quel est l'angle de prise de vue ? **La plongée** – Le film va-t-il se pencher sur le monde de l'enfance ?

Les couleurs :

- * Noir et blanc. Indice sur l'époque
- * Vert (titre et crocodile)

Le crocodile est dessiné : pour accentuer le côté irréel ?

La place du crocodile dans cette image : Pas au centre mais tous les regards sont tournés vers lui : est-il le centre d'intérêt ?

<i>Les personnages et le crocodile</i>	<i>Le contexte</i>
Décrire les personnages (tailles, couleurs, activités) Les situer sur l'affiche. Sont-ils entiers ? Repérer le crocodile et sa position, le décrire. Imaginer les liens entre les personnages et le crocodile.	Où va se dérouler le film ? Quel sera le sujet du film ? Pourquoi le crocodile sort-il d'une gouttière ? Est-ce normal ? Quelle est la position des adultes ? Attirer l'attention sur la pointe de couleur ajoutée.

Ce que l'on peut imaginer

Emettre des hypothèses pour imaginer l'histoire du film qui seront reprises après la projection.

→ Lire aux élèves un court extrait de « **Katia et le crocodile** » (op. cit., pp. 121-123)



« Au coin de la rue, il y avait foule. Tout le monde dévorait des yeux la gueule du crocodile qui sortait de la gouttière. On s'étonnait : pourquoi un crocodile africain se trouvait-il dans la gouttière ? Comment y était-il tombé et comment s'y prendre pour l'en sortir ? [...] Papa se frayait un chemin à travers la foule à l'aide de son balai, et il parvint à la gouttière. — On va vite l'en faire sortir, dit-il d'un air d'autorité, et il brandit son balai devant le nez du crocodile. [...] — Arrachez simplement le tuyau et le tour sera joué, s'écria le gamin aux macaronis. [Mais le père préfère enfile deux craquelins sur le manche à balai, les offrir au crocodile, qui mord dans les friandises et dans le manche à balai. Et le tour est joué.]

Subitement le crocodile glissa sans effort hors de la gouttière, restant accroché au manche du balai, sans desserrer les dents. Les gamins crièrent "Hourra !". Papa, le gamin aux macaronis et plusieurs volontaires emportèrent en triomphe le balai, avec le crocodile se balançant au-dessous. »

Exemple de tableau à compléter :

Avant la projection		Après
Ce que je sais maintenant	Ce que j'aimerais apprendre	Ce que j'ai appris en regardant le film

Comparer les différentes affiches (Espagne, Tchécoslovaquie, Russie)



– Visionner le générique

Réalisé à partir de dessins d'enfants qui placent le film dans le monde de l'enfance et qui permettent d'émettre des hypothèses, de voir les animaux et de découvrir une typographie nouvelle avec des accents sur les i par exemple.

Après la projection – S'exprimer, analyser, se remémorer

Approche sensible

– Exprimer ses émotions, ses ressentis, son point de vue

Recueillir les impressions, ce que l'on a retenu, ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait rire ou sourire, ce qui a ému, ce qui a fait peur, ce qui a paru curieux ou étrange, éventuellement ce que l'on n'a pas bien compris... Dessiner son passage de film préféré, son personnage préféré.

Vocabulaire émotions :

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2019/05/sentiments-et-émotions_.pdf

Source : [Carnet de notes sur ... Anne-Sophie Zuber](#)

« Le suspense créé par la disparition des animaux est réel. La proximité de la caméra qui capte les regards et les visages des petits héros permet aux enfants de s'en sentir très proches ; ils sont physiquement avec eux : on les voit parfois littéralement tirés en avant de leur siège ! Ils gèrent facilement et leur plaisir et leur crainte. La peur suscitée par ce bébé crocodile est à la taille de l'animal : sur l'écran, il est très grand. « J'ai pas peur, il peut pas sortir de l'image » décrète très haut une petite fille dans la salle. Pratique de l'image ou affirmation

rassurante pour juguler une petite incertitude ? Les deux sans doute. De toute façon, les larmes comme la peur font partie des plaisirs éprouvés devant les films... »

Approche raisonnée à partir de l'œuvre cinématographique

→ Échanger, communiquer, participer

Les hypothèses émises avant la projection : y revenir pour les valider ou non. Compléter le tableau p.4

→ Les personnages

Les lister (personnages principaux et secondaires)

Faire leur portrait et caractériser les relations, liens entre eux

Evoquer les personnages absents (la grand-mère qui a laissé ses pantoufles, les parents partis en voyage)

Katia	Micha	Grand-père	Minka
			
« La petite fille à la clé » Très autonome, dégourdie Vit dans un quartier populaire ancien Seule au début puis rapidement entourée d'une multitude d'enfants Toujours responsable des enfants, des adultes (son grand-père), de la maison (clé), des animaux qu'elle souhaite garder	Garçon qui a la garde de l'animalerie de l'école pour les vacances. Rencontre Katia au hasard de la rue	Malvoyant Distract Rigolo Musicien violoniste dans un orchestre et une fanfare	La petite sœur de Katia Autonome Joueuse Maline

Source : [Carnet de notes sur ... Anne-Sophie Zuber](#)

« Autour de ces enfants non-exemplaires, des habitants ordinaires sont surpris dans leurs préoccupations quotidiennes : c'est, pour la locataire irascible, aller porter en garde ses fourrures pour l'été ; c'est, pour une dame qui voudrait bien savoir si on vend des melons, la crainte de manquer une bonne aubaine : un attroupement, c'est forcément une queue pour quelque chose qui se mange Tout un tas de petites égratignures de faits de société alors que les pompiers sont, eux, carrément ridiculisés. « Insolence du propos, satire des personnes trop sérieuses et des institutions qui en cachent d'autres, écrit Gérard Lefèvre, ainsi le corps des pompiers pris comme tête de turc (comme dans **Au feu les pompiers** de Milos Forman) renvoie à tout ce qui

porte uniforme. Dans la Tchécoslovaquie de 1965-66, c'est un peu du vent annonciateur du Printemps de Prague qui souffle dans ce film pour enfants. »

– Le bestiaire et la place des animaux dans le film

Citer les animaux rencontrés.

Décrire l'attitude des enfants envers les animaux, sauvages et domestiques.

Décrire le parcours de chaque animal entre le moment de sa fuite et le moment où on les retrouve.

– Les lieux de l'histoire

Le film se passe en Europe Centrale, en Tchécoslovaquie. La ville n'est pas précisée mais il s'agit très probablement de Prague, « la ville aux cent clochers ».

– L'époque de l'histoire

Relever dans le film les vêtements, le mobilier, les objets, les automobiles, les jeux des enfants.

Faire l'inventaire de nos objets du quotidien qui existaient à l'époque ou qui n'existaient pas encore.

Comparer les jeux d'hier et d'aujourd'hui.

– Raconter l'histoire

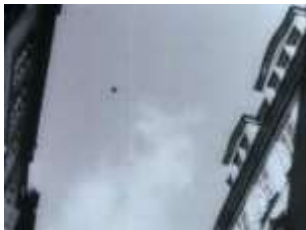
Reconstituer la trame de la narration du film en s'aidant d'étiquettes-illustrations ou de mots clés.

Pour les élèves de GS, s'aider des marottes des personnages principaux.

– Procédés cinématographiques

Mots-clés du cinéma : animation, dessin animé, court-métrage, imaginaire, fantastique, cadrage, petit-grand, musique, sons, ...

Le cadrage – Vocabulaire cinématographique pour décrire les photogrammes

Plan et angle de vue	Photogrammes	Plan et angle de vue	Photogrammes
Gros plan		Plan large	
Plan rapproché		Plongée	
Plan moyen		Contre-plongée	

Les mouvements de la caméra

Source Nanouk : Promenade 3 - Les enfants bougent et sont dans la lumière.

Les enfants sont presque toujours filmés en mouvement : ils courent, se baissent, se retournent et dévalent une rue en pente, glissent sur la rivière, plongent, etc. Cette impression de mouvement perpétuel donne au film son dynamisme et la sensation de liberté qui en émane. Cela tient à une caméra très mobile qui accompagne les déplacements des jeunes acteurs, à des changements d'échelle des plans (rapprochés, de rues, gros plans ...), à un montage rythmé très serré qui alterne les plans, à des cadrages extrêmement variés avec une utilisation spécifique de la contre-plongée sur les visages des enfants, à une qualité de lumière qui donne aux visages et aux scènes de rues une fraîcheur exceptionnelle sans affectation ni maniérisme.

La notion de débordement

Le débordement physique : Tout bouge, la baignoire déborde, le crocodile qui s'échappe, l'eau court partout, les ballons s'échappent des boîtes, volent, les enfants envahissent l'écran, dévalent les rues, les images sortent du cadre, c'est une explosion de personnages, d'animaux, d'objets. Le marchand de ballons retrouve sa joie d'enfant. Des bandes rivales se trouvent, se rencontrent, se croisent comme dans « West Side Story » et « La Guerre des Boutons ». D'un point de vue technique, le vent de folie est rendu par une alternance de gros plans et de plans rapprochés sur les enfants, tandis que des vues générales nous entraînent dans les rues de la ville. On plonge dans la cour ou on lève les yeux vers les toitures pour suivre les escapades, les débordements de foule (une horde sauvage !).

Le débordement imaginaire : Les ballons qui remontent les marches de la rue (mouvement arrière) nous montrent une image très poétique où l'on passe du réel à l'imaginaire (les ballons qui tournent dans le ciel, qui remontent la rue, les vitres qui se réparent magiquement, ...).

On pourra évoquer ainsi les notions de cadre/hors-cadre et la notion d'accumulation.

Les procédés burlesques

Repérer différents procédés burlesques dans le film : poursuite, rencontre inattendue, impertinences, répétition, chute, destruction, effets de surprise, maladresse, catastrophes en chaîne.

La bande son et la musique

De nombreux sons ponctuent les images, l'eau qui coule, le thème musical du crocodile aux notes graves qui accompagne les déplacements du crocodile, le violon du grand-père et les instruments de l'orchestre. L'écoute attentive de quelques extraits de la bande son du film permettra aux élèves d'aborder les notions de superposition et d'alternance dans le domaine du sonore, ainsi que les effets de brouhahas.

– Le carnet de cinéma – Support mémoire des élèves

Créer-fabriquer un objet individuel qui va rendre compte du parcours cinématographique de chacun et permettre à chaque élève de devenir un « amateur » éclairé.

Tickets, écrits, illustrations, émotions, vocabulaire technique et sensible, ... et toute trace liée à l'exploitation du film en classe.

Pistes artistiques

Prague la ville aux cent clochers

A partir d'images du film, lister les éléments de l'architecture ou du cadre de vie les plus présents. (rue pavée, escaliers, rambardes, tuiles, clochers, cheminées, fil à linge, lampadaires, arches, ponts, ...)



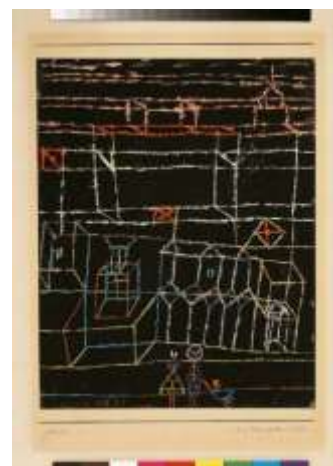
Composer une ville imaginaire colorée, monochrome ou en noir et blanc

Faire varier les supports (feuille, carton, 2D, 3D, ...) et les médiums

(Feutres noir, papier, carton, feuille d'aluminium, papier journal, feuilles de couleur, ...)



La ville dessinée dans une classe de maternelle après une projection, au Rex à Chatenay-Malabry.



Paul Klee (1879-1940)
Enfants devant la ville, 1928
Huile sur papier



image avec des ballons

Utiliser différents outils (pinceau, pochoir, empreinte, ...)



Envahir l'espace d'une

Maquettes réalisées par des classes de Versailles dans le cadre de l'exposition « la maison dans tous ses états », mars 2023

Sur une image de ville : répéter, superposer, composer, ...

Yayoi Kusama (née en 1929)

Installation sur les façades de la boutique Louis Vuitton, Paris.



Et si le crocodile s'était caché dans l'école

Sélectionner des lieux insolites puis les photographier.

Se servir de ces supports photographiques pour y incruster un crocodile.

Découvrir des artistes tchèques

Les peintres :

- * Alfons Mucha (représentant du style Art nouveau, graphiste, affichiste, architecte d'intérieur, ...)
- * Frantisek Kupka (pionnier de l'abstraction)

Rencontrer un instrument de musique : le violon

- * Découvrir l'instrument et sa pratique en présence d'[une violoniste Sarah Nemtanu, émission de France-Musique](#)
- * Découvrir l'instrument et le travail du luthier – [émission C'est pas sorcier](#)

Ressources complémentaires

Le film

[NANOUK](#)

[L'archipel des lucioles](#)

[Carnet de notes sur ... d'Anne-Sophie Zuber](#)

Ressources pédagogiques

Promenades pédagogiques sur le site [NANOUK](#)

[DSDEN 76](#) (atelier de pratique sur les différents plans)

[DSDEN 77](#) (travail sur le mouvement)

Dossier Olivier Morival CPAP 78

Autres thèmes abordés dans le film :

- * La solidarité, l'entraide
- * L'amitié
- * Les événements étranges
- * La responsabilité
- * Les enfants dans la ville
- * Les animaux
- * Le monde enfantin et le monde adulte

Ces thèmes pourront être abordés en classe lors de débats philosophiques.

Bibliographie

Sélection d'ouvrages pour aborder l'image et ses prolongements - [Carnet de notes ... sur Anne-Sophie Zuber](#)

Références culturelles – Le monde de l'enfance, images Ricochet sur le site [NANOUK](#)

Cinéma	Photographies
« Le ballon rouge », Albert LAMORISSE « Le cerf-volant du bout du monde », Roger PIGAUT « L'argent de poche », François TRUFFAUT	« Les doigts pleins d'encre », Robert DOISNEAU « Les petits curieux », Robert DOISNEAU

Annexe

Mettre le cinéma à la portée de tous les élèves

Réaliser un petit sondage : Demander aux élèves qui est déjà allé au cinéma.
Expliquer l'intérêt d'y aller avec toute la classe :

Fréquenter un lieu culturel,
Développer sa sensibilité,
Se confronter à des émotions diverses,
Enrichir son imaginaire,
S'ouvrir à des formes artistiques variées,
Débattre du film après,
Et exprimer son opinion.

Décrire les particularités d'une salle de cinéma.

Lien vers le « vocabulaire cinéma » :
Université populaire des images [UPOPI](http://UPOPI.fr)

Ecole et Cinéma

Présenter les 3 films de l'année autour du thème : *La nature dans tous ses états*



Parcours EAC

Un classeur ou cahier ECOLE et CINEMA retracera le parcours sur l'année, un cycle, ...
L'application ADAGE pour renseigner le parcours EAC et préciser les activités menées en classe autour du dispositif Ecole et cinéma.

Charte du spectateur

Rappeler aux élèves :

- * On entre dans le calme. L'entrée dans la salle conditionne la qualité d'écoute des enfants lors du film.
- * Plusieurs classes sont présentes : parler ou bouger gêne l'écoute de l'autre.
- * L'objectif est de voir ensemble et d'éprouver des émotions ensemble.