

FORMATION ASSOCIÉE AU DISPOSITIF

ECOLE & CINEMA **Cycle 3**

Jeudi 6 novembre 2025

17h30-18h30 Visio

Rachel Lanoë, CPD référente EAC 78

Eva-Marie Turpin, chargée de communication et de relations publiques
au Théâtre-Cinéma de Fontenay le Fleury

Le dispositif Ecole et Cinéma



- Un dispositif avec une formation associée « 6h autres » :
 - 3 x 1h en visio (02/10 - 06/11 – 17/03)
 - 3h d'atelier de pratique cinématographique
- Pourquoi montrer un film aux élèves ?
L'enfant spectateur.



Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale
des Yvelines

Guyancourt, le 3 juillet 2025

Le directeur académique des services de
l'éducation nationale des Yvelines

A

Mesdames et Messieurs les directeurs d'écoles
Mesdames et Messieurs les enseignants des
écoles publiques et privées sous contrat

s/c Mesdames et Messieurs les inspecteurs de
l'éducation nationale

Affaire suivie par
Emmanuelle ALATERRÉ
Chargée de mission SAC
Coordinatrice départementale
Ecole et cinéma

Rachael LANGE, CP EAC-AP
rachael.lange@ac-versailles.fr

Magali LABBE, CP EAC-AP
Magali.labbe@ac-versailles.fr

Nathalie HARREDYNY, CP EAC-AP
Nathalie.harredyny@ac-versailles.fr

Nathalie LESCUR, CP EAC-AP
Nathalie.lescur@ac-versailles.fr

Objet : Dispositif départemental École et cinéma 2025/2026

C'est avec plaisir que les équipes et coordinations départementales du dispositif Ecole et Cinéma vous annoncent la réouverture de la campagne d'inscription pour la rentrée de septembre 2025.

Pour rappel ou information aux nouveaux arrivants, Ecole et cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu par le CNC et la DGESCO et mis en œuvre au niveau national par l'association L'Archipel des Lucioles. Il a pour but, en collaboration étroite avec des salles partenaires de proximité, de faire découvrir aux élèves d'âge primaire le cinéma en tant qu'art.

Dans le département des Yvelines, le dispositif s'adresse aux élèves de la GS au CM2. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir en salles de cinéma avec leurs élèves. Ces séances sont organisées spécialement à leur intention.

Le tarif de la séance est de 2,50 euros pour toutes les salles du département.

Identifier et
comprendre les
enjeux du cinéma
à l'école

Préparer et
exploiter un film
en classe

Une formation pour

Rencontrer
un
partenaire

Rencontrer
quelques
références
culturelles

Comment préparer la projection d'un film ?

Les ressources

Les dossiers pédagogiques sur le site de la DSDEN

<https://www.ac-versailles.fr/ecole-et-cinema-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-yvelines-122894>



NANOUK - Plateforme pédagogique

<http://nanouk-ec.com/films/>

ÉCOLE ET CINÉMA -
RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES DU
PREMIER DEGRÉ DES
YVELINES

Les 3 visios

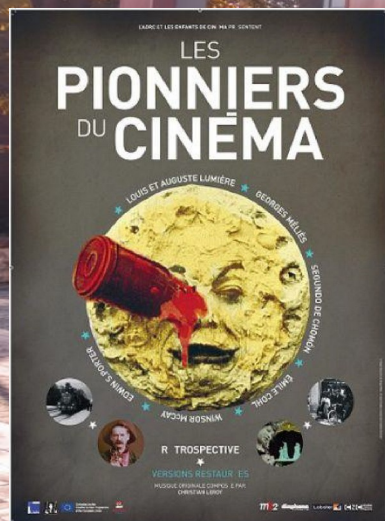
Lien de connexion : <https://edurl.fr/vYKtpAyb>

Enregistrements sur le site **EAC78**



Pour rencontrer un partenaire

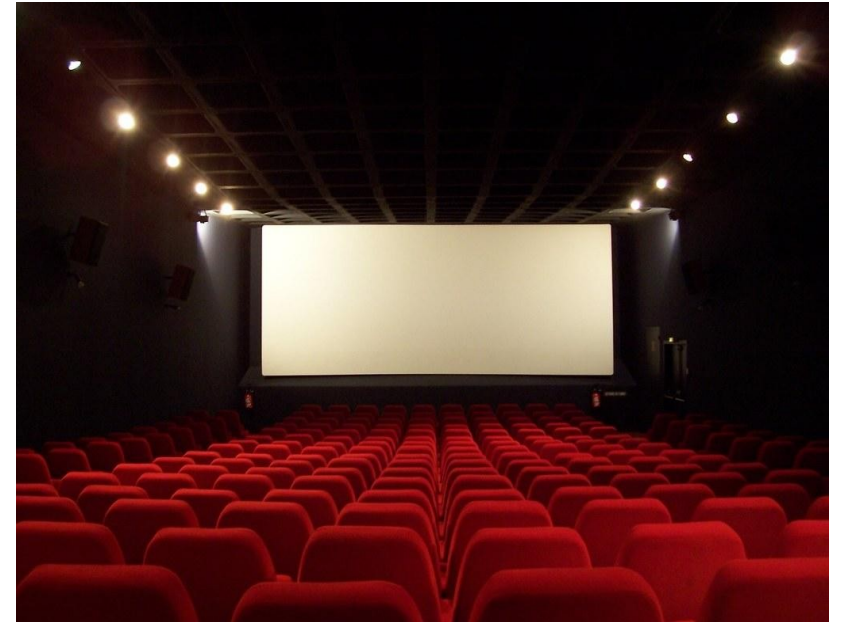
Les élèves spectateurs



Devenir spectateur

Je regarde, j'écoute, je parlerai après

- On entre dans le calme. L'entrée dans la salle conditionne la qualité d'écoute des élèves.
- Plusieurs classes sont présentes : parler ou bouger gêne l'écoute de l'autre.
- Regarder ensemble un film et éprouver des émotions différentes les uns des autres. Je peux rire, pleurer, réagir, sans gêner les autres.
- Attendre la fin du film pour échanger et donner ses impressions (positives ou négatives).



L'intérêt de la médiation avant / après les projections

Prépare le regard et la compréhension du film

- Permet un temps de concentration avant le visionnage du film.
- Met les élèves en condition de spectateurs actifs.
- Apporte des repères culturels et techniques et oriente l'attention (sans tout dévoiler).
- Permet la rencontre avec une personne qui travaille dans un cinéma.
- Prépare et accompagne les élèves pendant "l'expérience du spectateur" (lumières éteintes, sons, réactions diverses).
- Éveille la curiosité, donne du sens au visionnage et favorise la réception sensible et réfléchie du film.

L'intérêt de la médiation avant / après les projections

Implique les élèves et accentue l'expérience collective

- Installe un moment d'échange avec les élèves, avant le visionnage du film (et après, quand le temps le permet), dans l'écoute et le partage.
- Fait du lien avec la thématique de l'année et les autres films visionnés.
- Permet l'expression des attentes et représentations des élèves.
- Permet également d'accueillir les émotions.

=> Expérience culturelle commune : démarche d'**éducation à l'image**.

Préparer et exploiter un film en classe

La thématique de l'année: « Héritages », la transmission de la mémoire



- Le rapport à la terre > les enjeux environnementaux.
- Le déracinement et l'héritage culturel > les enjeux coloniaux.
- Le rapport aux autres et à soi > les liens familiaux et amicaux comme socle culturel.

Résumé du film

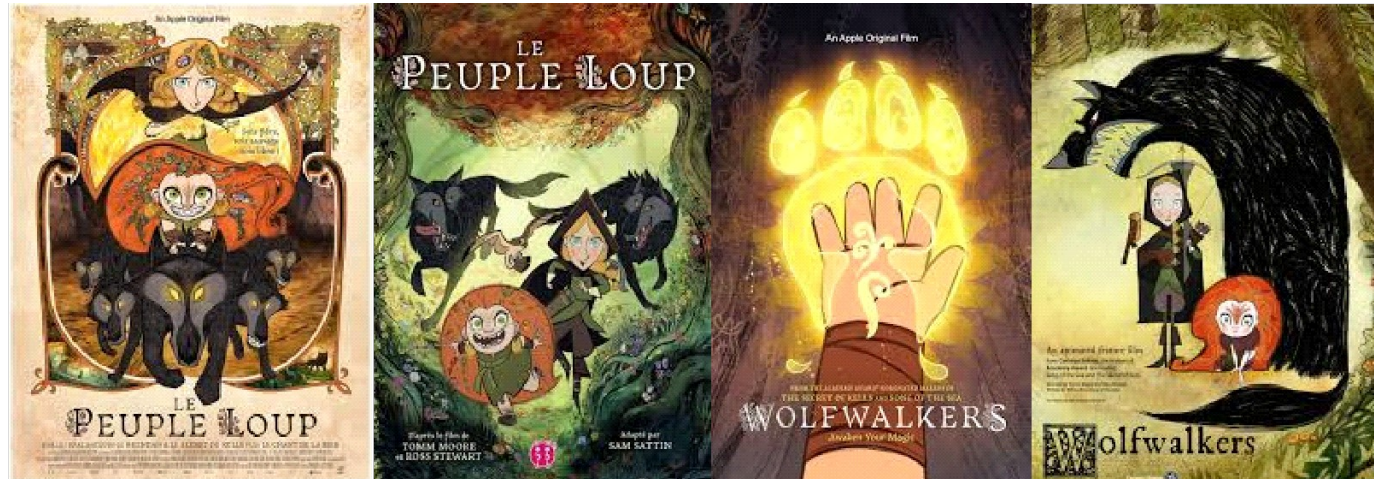
En Irlande (XVIIe siècle), au temps des superstitions et de la magie et de la conquête de l'Irlande par l'armée anglaise de Messire Protecteur, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

En amont de la projection du film



L'approche sensible

- L'univers sonore: le groupe de musique traditionnelle **Kilà** pour une entrée culturelle et la chanson *Running with the wolves* d'**Aurora** pour une entrée plus sensible aux enjeux environnementaux. <https://youtu.be/rc0eMtRRkhw?si=X6F0ALmwWuPU7wjF>
- L'univers visuel: la découverte des affiches pour confronter ensuite les premières représentations à la bande annonce.



Après la projection du film

Replacer les propos des personnages dans leur contexte historique



Les différents niveaux de lecture sur l'opposition des hommes entre eux et les liens qu'ils tissent

- L'amitié comme réponse à la solitude.
- Les rapports de force.
- Les liens profonds à la nature, à soi, à la famille.



Travail cinématographique

Un film avec une identité graphique forte

- Animation 2D traditionnelle et texture visible
- Art médiéval, estampe japonaise, folklore irlandais

Mise en scène et composition des plans (détaillées ensuite)

Réalisation et animation

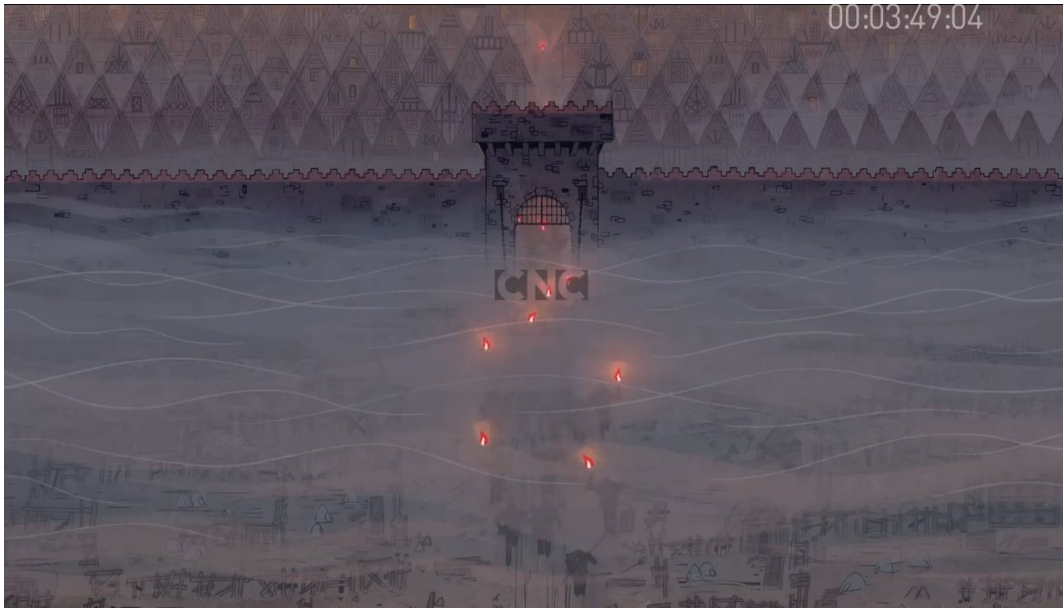
- Animation fluide mais stylisée (mise en valeur des états d'âme, tensions...)
- Travail sonore : unité entre le son et l'animation
- Transformations visuelles symboliques (ex. du "loup-vision")

Travail cinématographique

Mise en scène et composition des plans

LA VILLE DE KILKENNY

La ville est représentée de manière **rigide, anguleuse, froide** : lignes droites, symétrie, tons gris, brumeux. Cela évoque le **contrôle, l'ordre, l'oppression**.



Beaucoup de **plans centrés**, où les personnages sont **encadrés dans des architectures** (portes, fenêtres, murs), pour souligner l'**enfermement**.

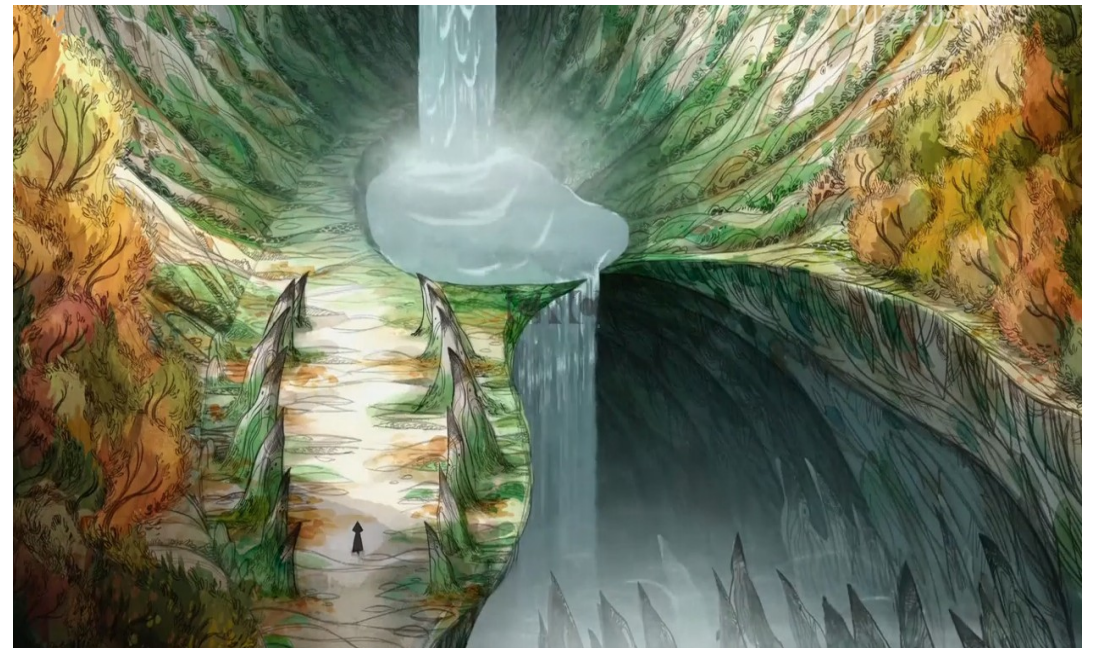


LA FORÊT

La forêt, au contraire, est **organique et fluide**: couleurs vives, verts, bleus, formes libres, mouvements. Cela traduit la **liberté, la nature sauvage, le rêve**.



Dans la forêt, les cadres sont souvent **ouverts, décentrés, plus libres**.



Réalisation et composition

LE “LOUP-VISION”

Lorsque Robyn se transforme en Wolfwalker.



LA VOST

Ce film est proposé en VOST (le seul cette année).

- Choix pas anodin : l'opposition des hommes passe aussi par la langue (ici accent irlandais / anglais).
- Écoute d'une langue différente de la sienne.
- Permet une expérience spectateur différente : change des habitudes des élèves.

⇒ Importance de préparer les élèves en amont de la séance sur la lecture des sous-titres.

=> Travail possible en classe sur l'origine des langues / des accents / de la voix.

Rencontrer quelques références culturelles

Autour de la pratique plastique

L'art nouveau et le symbolisme

- La figure de la femme et le thème de l'amour avec Klimt.



Détail de *La Mère et l'Enfant*, Klimt, 1905



Danaë, Klimt, 1908

- La nature et la fragilité de la vie avec Mucha et Klimt.



Les saisons, Mucha, v 1900

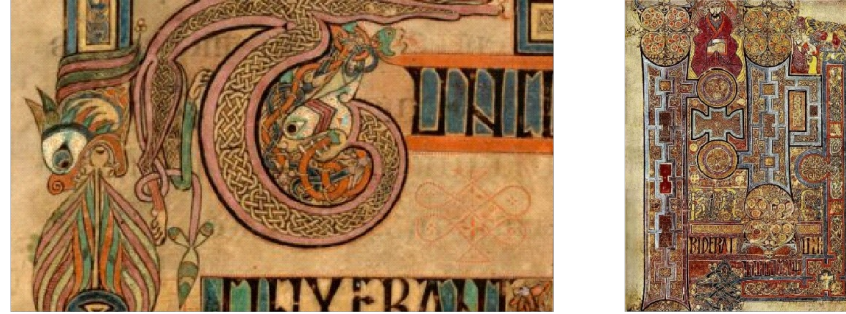


Rêverie, Mucha, 1897



L'arbre de vie, Klimt, 1905-1909

L'art traditionnel Celtique



The book of Kells, v 800

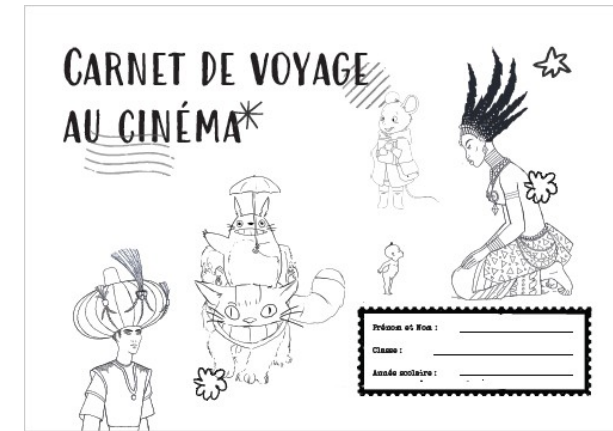
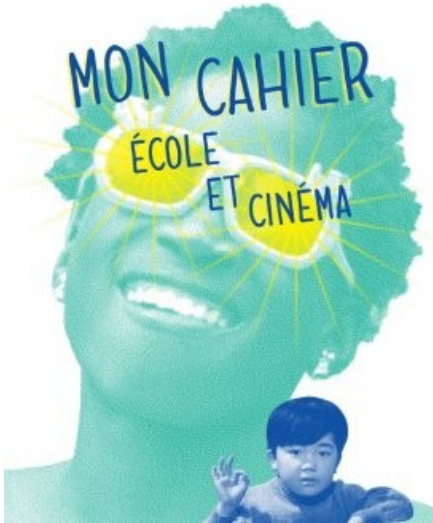
Une pratique en lien avec le film: la fabrication d'un thaumatrope

Dans le film le décor a été créé en première intention en réalité virtuelle par ordinateur, pour simuler au plus juste les mouvements d'un loup dans l'espace et adapter la vitesse de déplacement de la caméra. Puis chaque image a été redessinée en 2D à la main sur papier.

La création d'un thaumatrope peut permettre aux élèves de **comprendre l'effet d'incrustation du personnage dans un fond**, se basant sur le principe de la persistance rétinienne.



Garder des traces de la projection et du travail réalisé dans un cahier de cinéma / un carnet culturel



<https://drive.google.com/file/d/1PBeQ6mH5yrBr3Z39vhEE9CnZUcls5wZ7/view>



https://prim27.ac-normandie.fr/IMG/pdf/cahier_ecole_et_cinema.pdf

Répartition des Conseillères pédagogiques Arts plastiques pour Ecole et cinéma

Nathalie Harrewyn nathalie.harrewyn@ac-versailles.fr

Beynes, Bois d'Arcy, Chevreuse, Elancourt, Guyancourt-Saint Cyr, Plaisir, Rambouillet, Trappes

Magali Labbé magali.labbe@ac-versailles.fr

Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-Les-Vignes, Conflans-Sainte-Honorine, Le Pecq-Marly, Le Vésinet, Meulan, Poissy, Saint-Germain-En-Laye, Sartrouville

Rachel Lanoë rachel.lanoe@ac-versailles.fr

Aubergenville, Meulan, Les Mureaux, Limay, Mantes-la-Jolie, Mantes-la-Ville, Rosny-sur-Seine

Nathalie Lesueur nathalie.lesueur1@ac-versailles.fr

Chatou, La Celle-St-Cloud, Le Chesnay, Vélizy, Versailles

Merci pour votre attention



Prochaine visio le mardi 17 mars – même lien de connexion