

# Formation Arts Plastiques du 25 mars 2026

## Voyage, Voyages

Commanderie des Templiers  
Elancourt

CPD EAC Arts Plastiques

Nathalie Harrewyn et Nathalie Lesueur



Projet départemental  
en Education Artistique et Culturelle

EXPOSITION DES PRODUCTIONS DES CLASSES DES YVELINES



MANÈGE ROYAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE  
DU 11 AU 20 JUIN 2026

Ouverture les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 9h00 à 16h30  
mercredi 17 juin, samedi 13 et 20 juin de 10h00 à 16h00

# Objectifs de formation

- Présenter le cahier des charges et les étapes pour l'exposition
- Expérimenter la démarche de création en Arts Plastiques
- Elaborer une séquence en Arts Plastiques
- Rencontrer quelques références culturelles
- Retour sur les productions en cours
- Rencontrer une structure culturelle : Visite de la Micro-Folie

# Précisions autour du projet



Exposition du **11 au 20 juin 2026**  
au **Manège Royal** de Saint-Germain-en-Laye.

Visite des classes, les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 9h00 à 16h30.

Visite des familles les mercredi 17 juin et samedis 13 et 20 juin de 10h00 à 16h00

## Cahier des charges

- Chaque classe inscrite (de la PS au CM2) s'engage à réaliser une production répondant à l'incitation **Voyage, Voyages**.
- Chaque classe devra réaliser **une production plastique** libre en deux ou trois dimensions ou numérique. Elle pourra être **collective** ou proposée sous forme d'un **assemblage de productions individuelles**. **Tous les formats sont acceptés mais transportables facilement.**

[Lien pour l'inscription](#)

# Les étapes pour l'exposition

## **1. Confirmation de participation à la restitution :**

Pour confirmer votre participation, nous vous enverrons par mail le **formulaire FRAMAFORM le type de production :**

→ La forme de votre réalisation plastique (2 ou 3 dimensions, photos, vidéo...)

→ Les dimensions (longueur/largeur/profondeur)

Attention, nous vous rappelons qu'**UNE seule production par classe est attendue.** Cette production peut prendre la forme d'une production collective ou d'un assemblage de productions individuelles (**impérativement assemblées**).

Si la production doit être suspendue (par exemple un mobile), merci de prévoir son support d'installation.

## **2. Cartel et droit à l'image :**

Nous vous enverrons par mail le cartel pour la production, ainsi qu'une autorisation du droit à l'image pour les élèves.

## **3. Lieux de dépôts des productions :**

Vous devez déposer les réalisations **emballées et étiquetées** dans **un lieu** et à **une date** qui vous seront communiqués par mail (dans votre circonscription ou dans un lieu le plus proche possible de votre école).

## **4. Visite de l'exposition avec vos élèves**

Vous recevrez par mail un evento pour vous inscrire à la visite de l'exposition si vous le souhaitez. Vous pouvez venir par les transports en commun via le RER A ou le Tram 13 sortie Saint –Germain-en-Laye.

# Quelques rappels de l'animation 1

Comment débiter le projet ?

Comment regarder une image, une œuvre, une production ?

Expérimentation sur les mots en lien avec le lexique



Expérimentations plastiques en lien avec le dessin et le mail art



Produire en volume

# Voyager dans un autre monde, dans un autre temps

## D'autres champs à exploiter

L'objectif est de cerner la notion de civilisation et d'identifier des caractéristiques qui seront objet de productions futures : population, habitat, écriture, coutumes, habitudes de vie quotidienne.

Produire en volume

# Voyager dans un autre monde, dans un autre temps

## Phase d'exploration plastique

### PRATIQUE PLASTIQUE 1

Consigne : Créer un habitat en volume en utilisant uniquement du papier journal et les mains comme outil.

Objectifs : Utiliser le papier comme médium  
Exploiter le volume

## Phase de verbalisation

Les différentes actions sur le papier

Les différentes actions de composition

Les effets produits



## Verbalisation :

- Donner à voir les productions de chacun
- Classer
- Ressortir le langage plastique du papier : froisser, plier, déchirer, enrouler, tordre, ...
- Aborder la notion de volume
- Argumenter sur les intentions de la production



## Références culturelles

# Voyager dans un autre monde, dans un autre temps



Eva Jospin  
(née en 1973)  
**Grottesco**  
Exposition au Grand  
Palais, Paris  
2025-26



Jean-Michel Othoniel  
(né en 1964)  
**Agora**  
Exposition au Petit  
Palais, Paris  
2019

Produire en volume

# Voyager dans un autre monde, dans un autre temps

## Phase d'approfondissement

### PRATIQUE PLASTIQUE 2

Consigne : Installer les habitats pour réaliser un village imaginaire.

Objectifs : Assembler les habitats

Etablir des relations entre l'objet et l'espace

## Phase de verbalisation

Etablir des relations entre l'objet et l'espace

Donner une intention

S'engager dans un projet collectif



Tourner autour de l'installation  
Enrichir la mise en scène  
Collaborer avec ses pairs



Produire en volume

# Voyager dans un autre monde, dans un autre temps

## D'autres champs à exploiter

### Inventer et fabriquer

des vestiges,  
des écritures



Production d'élèves  
issue du livre *Voyages  
et civilisations*

### Imaginer des animaux



**Joseph Kurhajec**, *Chat fétiche*,  
céramique, corde, crin, crânes, 1993

### Créer des masques



Production d'élèves issue  
du livre *Voyages et  
civilisations*

### Raconter à travers des totems



Mémorial aborigène, Installation de  
sculptures, pigments naturels sur bois, 1987



# SÉQUENCE EN ARTS PLASTIQUES

## Évaluation

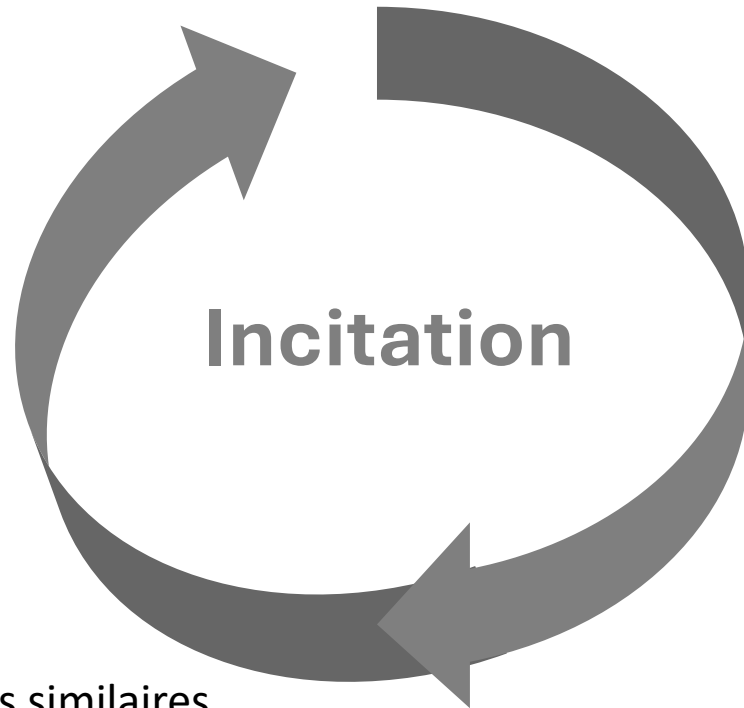
La production répond à la consigne, à la problématique de départ

## Phase de création : Expressions personnelles

Réinvestir les étapes précédentes en une production individuelle ou collective

## Références culturelles

Œuvres d'art aux techniques ou sujets similaires qui vont nourrir le travail des élèves pour remédier, puiser des idées, relancer l'intérêt...



## Phase de sollicitation des élèves

questionnement auquel les élèves pourront apporter une ou plusieurs réponses

## Phase d'exploration plastique

entrée dans la création en suivant des actions plastiques et différentes variables (SMOG et RITA)

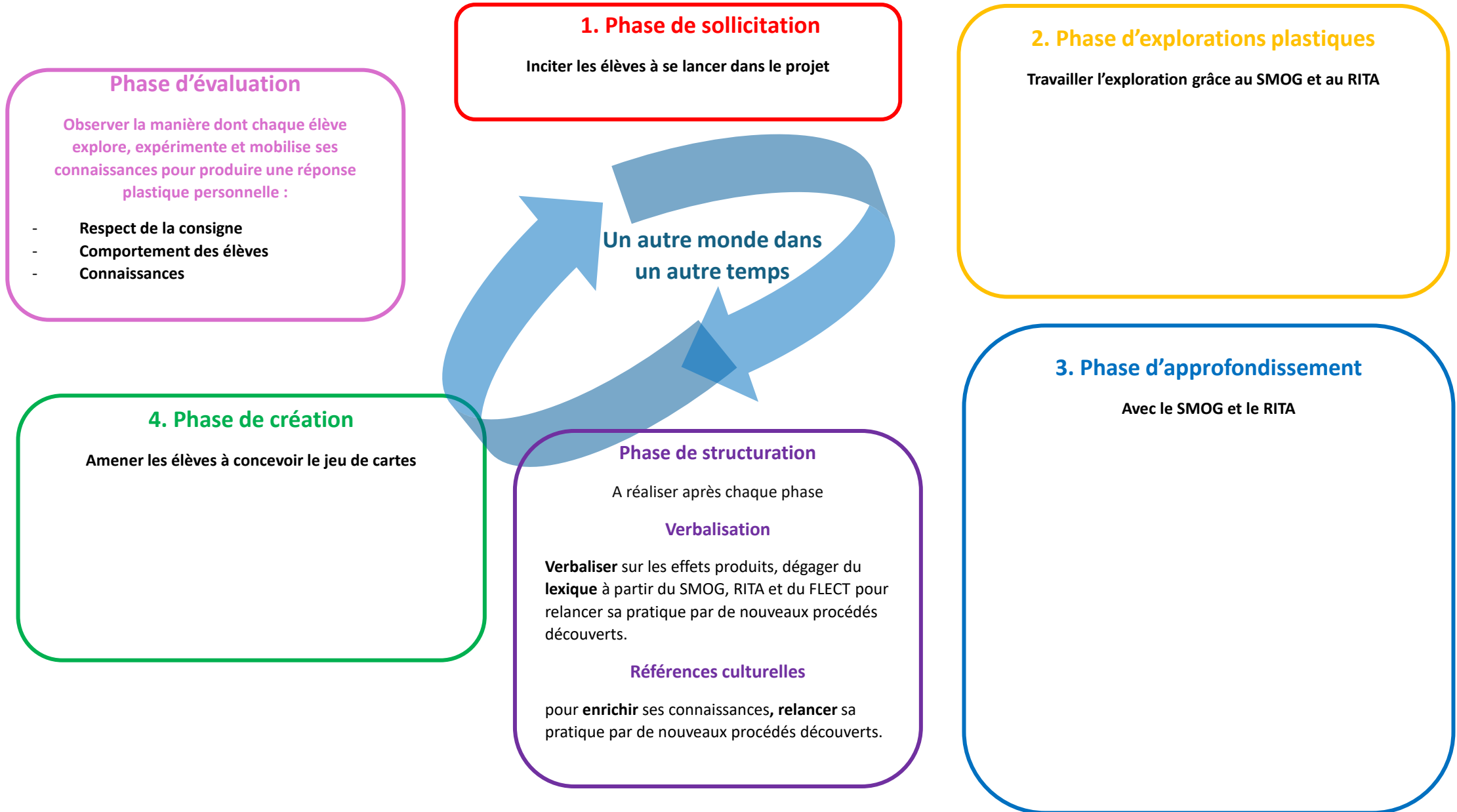
## Phase d'approfondissement

Exercices avec consignes visant l'amélioration du travail

## Phase de verbalisation

Constats des effets produits : trouvailles, enrichissement du lexique pour relancer la pratique par de nouveaux procédés, pour affiner l'approche descriptive et sensible d'une œuvre ou d'une production...

# séquence en arts plastiques

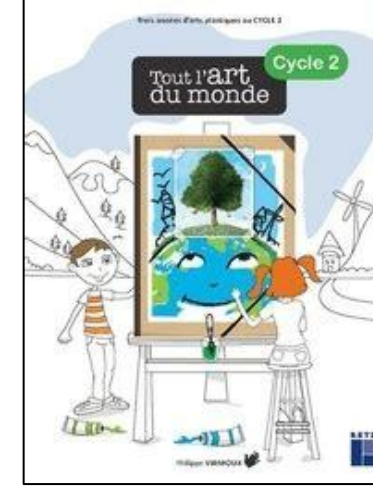
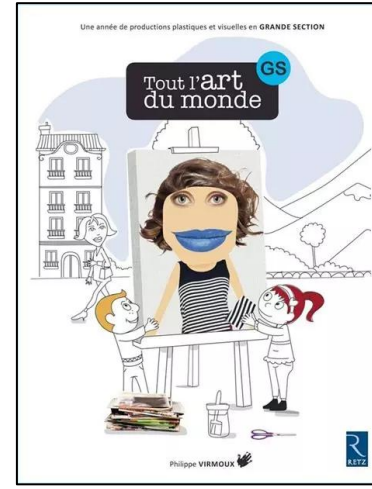
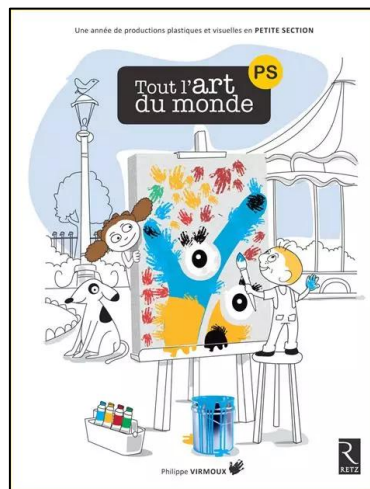
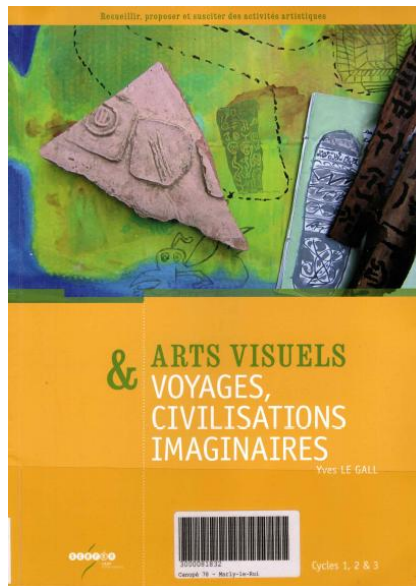


# Produire une séquence Voyage, Voyages

Consigne : Construire à partir d'une fiche de séquence en Arts Plastiques vierge, la séquence en lien avec le projet Voyage, Voyages

Incitation : Un autre monde dans un autre temps

## RESSOURCES



# Voyage, Voyages

## Découvrir le Japon avec la Micro Folie

Merci pour votre participation