

Visio associée au dispositif Ecole et Cinéma

GS/cycle 2

Jeudi 6 novembre 2025

17h30/18h30

Nathalie Harrewyn
CPD AP référente EAC

Audrey Hamon

Chargée de médiation du cinéma La Lanterne, Rambouillet



La thématique de l'année

La nature dans tous ses états

autour de 3 films



Visio le **17/03/26**
Même lien de connexion

Comment préparer la projection du film Microcosmos ?

Le dossier pédagogique sur le site de la DSDEN 78

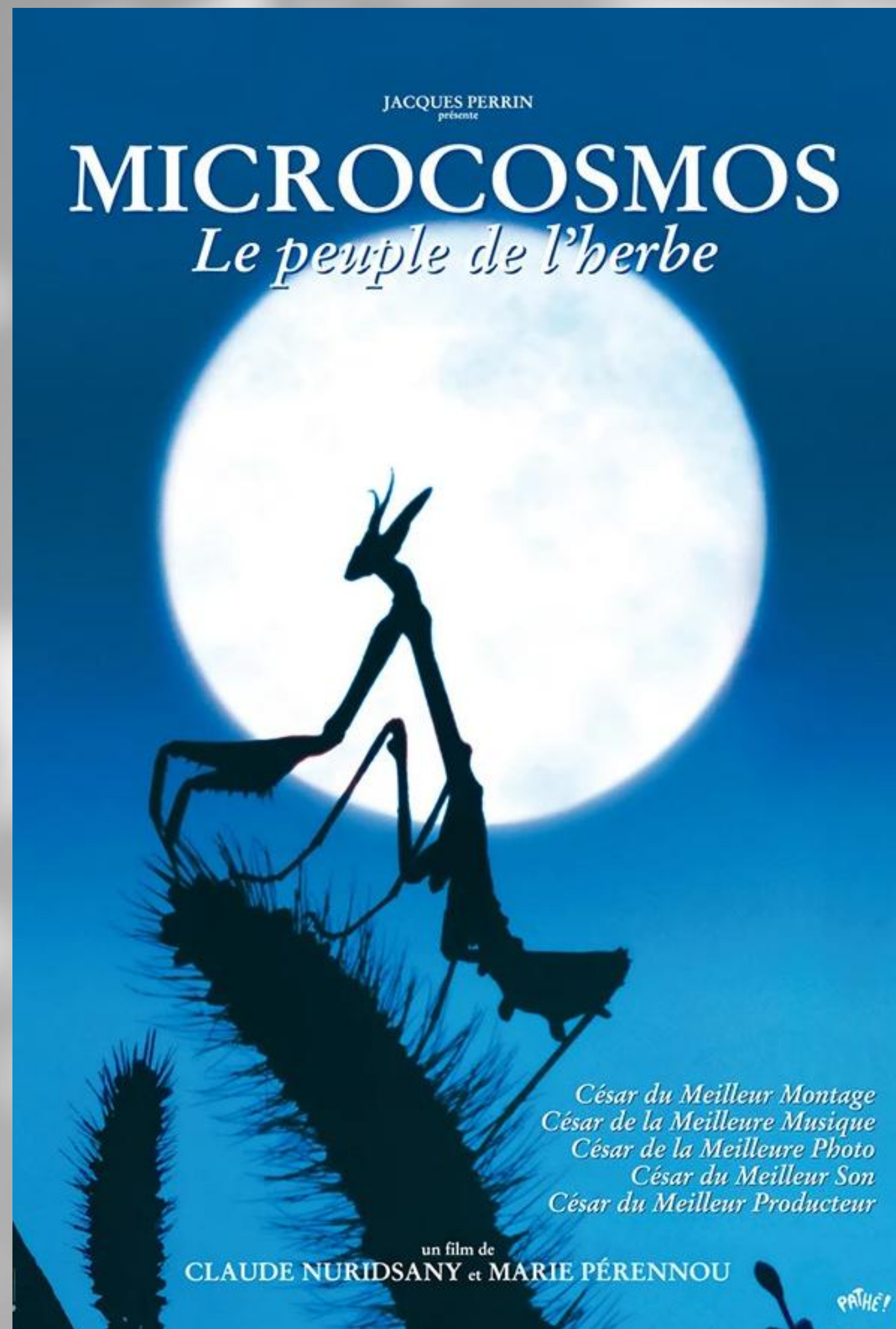
<https://www.ac-versailles.fr/ecole-et-cinema-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-yvelines-122894>

Nanouk, la plateforme pédagogique

<https://elem.nanouk-ec.com/films/microcosmos>

Visio

<https://eac78.fr/page-projets-departementaux/ecole-et-cinema/programmation-2025-2026/>



Un film de Claude Nuridsany et Marie Pérennou

Musique : Bruno Coulais

Création sonore : Laurent Quaglio

1996

Durée du film 1h15

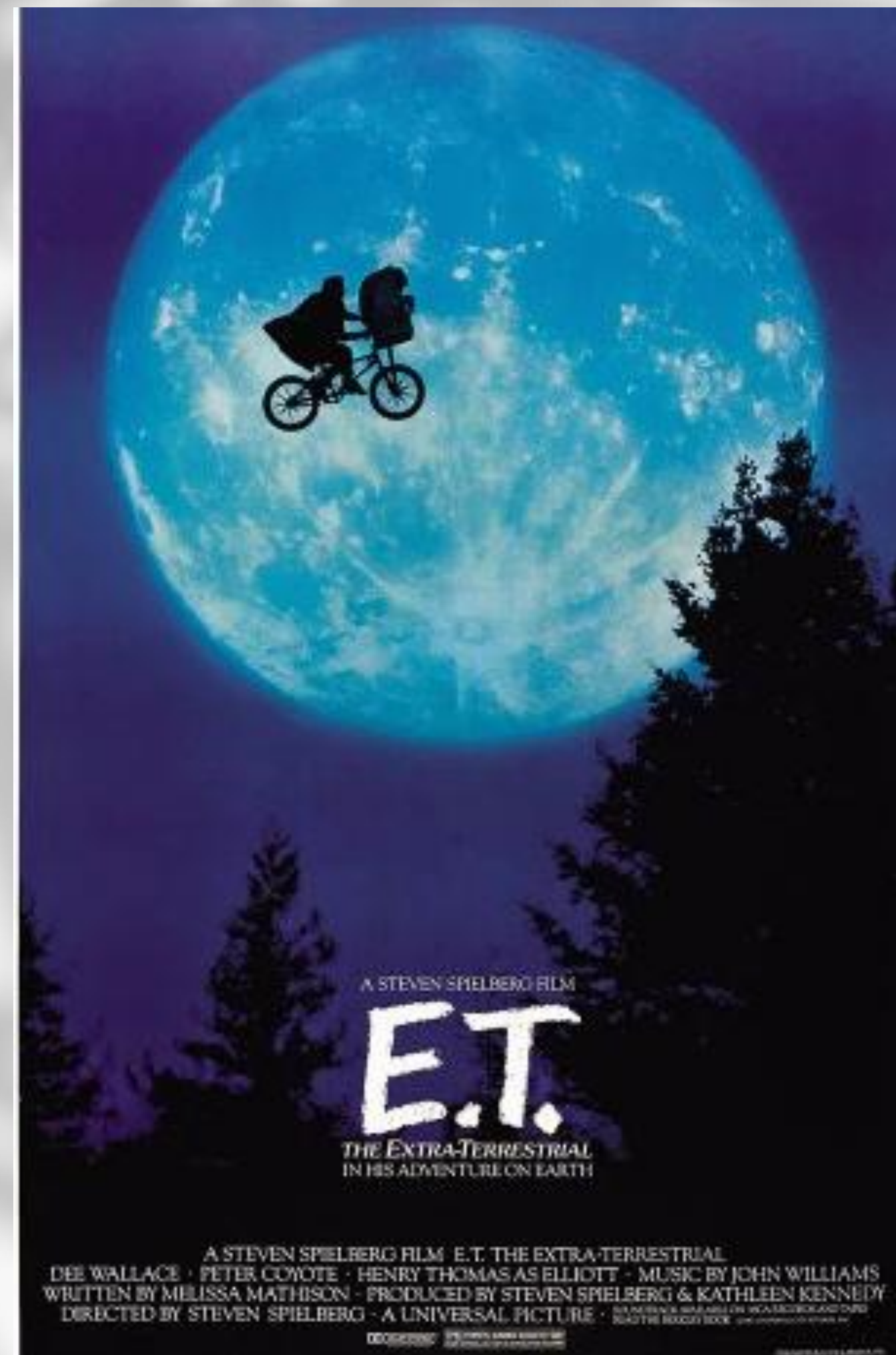
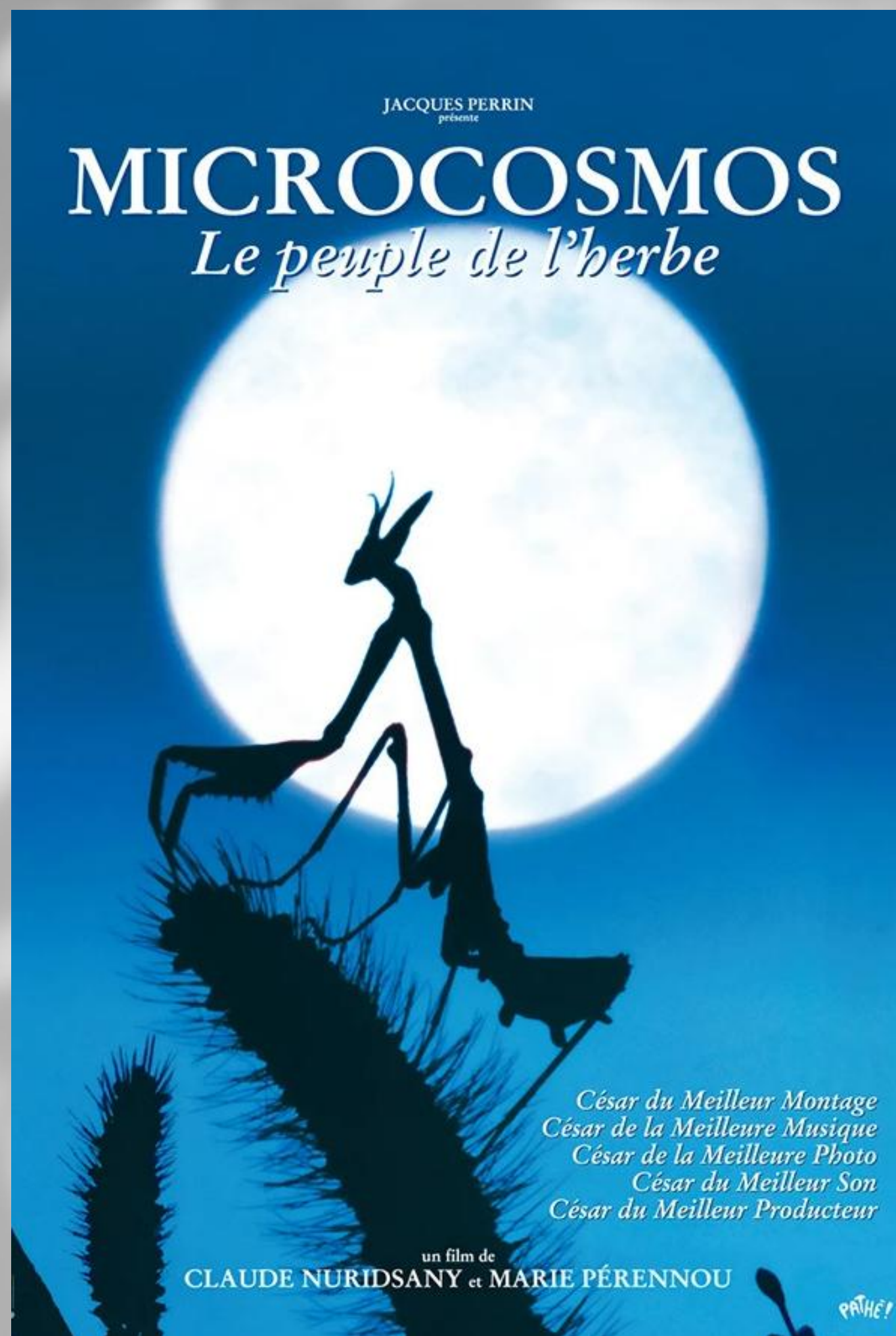
Une médiation en salle de 15 à 20 minutes

En quoi Microcosmos est un film à la limite du documentaire et du film de fiction ?

1. L'affiche
2. L'image
3. Le son
4. Exploitations pédagogiques

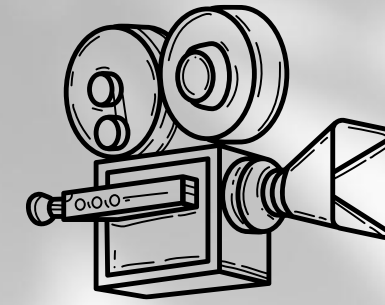
1. L'affiche





2. L'image

Une prouesse technique

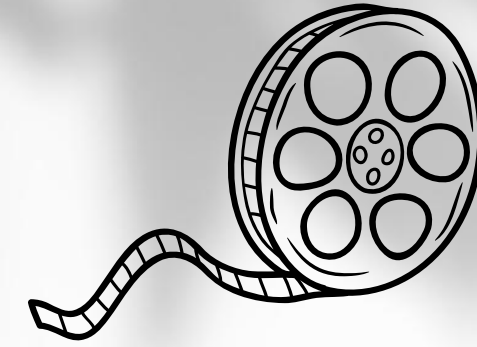


Arriflex 35 III



**Technique
du
*Motion
Control***

Analyse de séquence



La séquence d'ouverture

•

<https://elem.nanouk-ec.com/enseignants/les-films/microcosmos/kino#film>

Souvenirs entomologiques

Série VII, Chapitre 23

LE GRAND-PAON

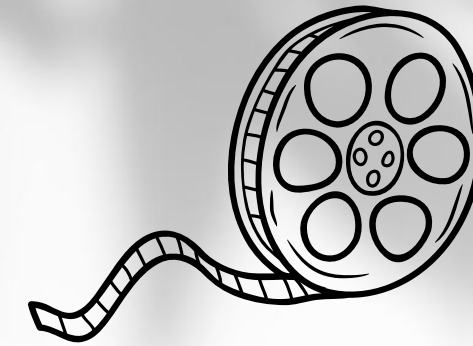


© Pierre-Jean BERNARD

Ce fut une soirée mémorable. Je l'appellerai la soirée du Grand-Paon. Qui ne connaît ce superbe papillon, le plus gros de l'Europe, vêtu de velours marron et cravaté de fourrure blanche ? Les ailes, semées de gris et de brun, traversées d'un zigzag pâle et bordées de blanc enfumé, ont au centre une tache ronde, un grand oeil à prunelle noire et iris varié, où se groupent, en arcs, le noir, le blanc, le châtain, le rouge amarante.

Non moins remarquable est la chenille, d'un jaune indécis. Au sommet de tubercules clairsemés et couronnés d'une palissade de cils noirs, elle enchâsse des perles d'un bleu turquoise. Son robuste cocon brun, si curieux par son entonnoir de sortie semblable aux nasses des pêcheurs, se trouve habituellement appliqué contre l'écorce, à la base des vieux amandiers. Le feuillage du même arbre nourrit la chenille.

Analyse de séquence



Le générique :

Avec, par ordre d'apparition à l'écran

La Coccinelle à sept points
Le Papillon Machaon
La Chenille Arpenteuse
L'Abeille butinant la fleur de Sauge
La Chenille de la Grande Queue Fourchue
Les Escargots de Bourgogne
La Chenille nouveau-née du Papillon Jason
L'Araignée Argiope
Le Bombyle
Les Chenilles Processionnaires
Les Fourmis rousses

Les Fourmis moissonneuses
Les Guêpes Polistes
Le Scarabée Sacré
Le Faisan
Les Araignées d'eau
Les Notonectes
L'Araignée Argyronète
Les Libellules Agrions Jouvencelles
L'Abeille Eucera amoureuse de l'Orchidée Ophrys
La Plante carnivore Drosera
Le Scarabée Rhinocéros
L'Iule
Les Lucanes Cerfs-volants

Les Chenilles de Bucéphales
Le Diablotin
Le Papillon Grand Paon de nuit
Le Moustique Cousin achevant sa métamorphose

Le Conseil Général de l'Aveyron
et le SIVOM des Monts et Lacs du Lévezou
prolongent cette aventure dans le monde des insectes
au Centre Jean-Henri Fabre de Saint-Léons, en Lévezou
Ouverture : 1998

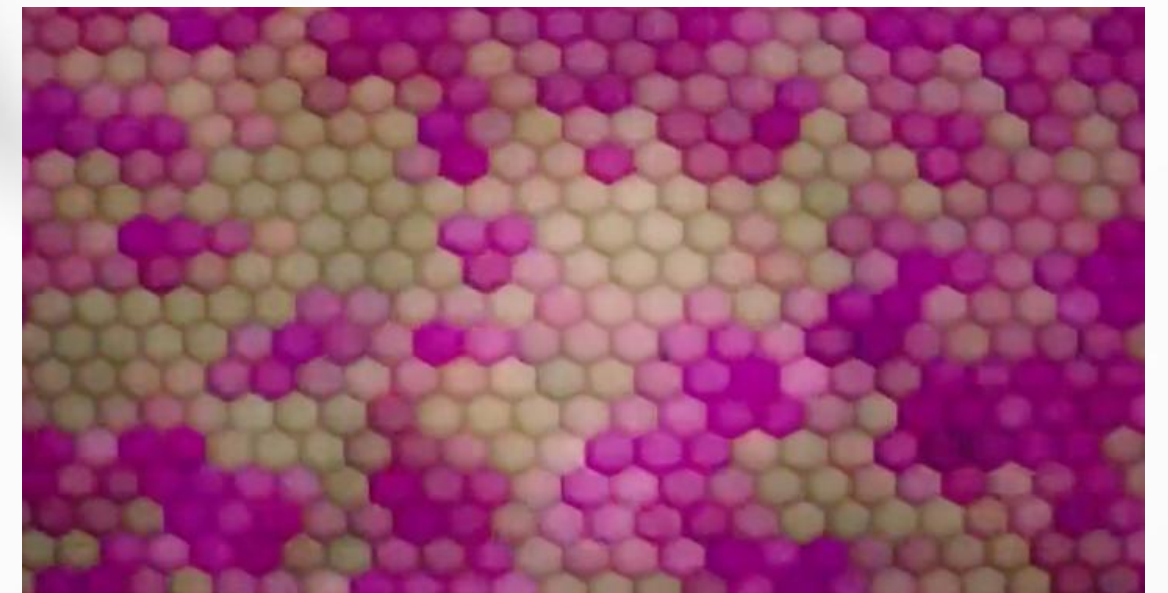
Bruitage Jérôme Lévy
assisté de Pascal Mazière

Microcosmos, un docu-fiction

L'image - Infiniment grand/petit



L'image - L'aspect fictionnel



Timelapse

Vue subjective

3. Le son

Bruits d'insectes : Sons enregistrés avant le tournage de 1993 à 1995

Bande sonore du film : mêle des sons réalistes et transformés

Un film sans paroles

La musique : se confond avec le bruit des insectes. Elle interagit avec l'image

Ecoute sonore

A vous de deviner l'insecte à l'image et ce qu'il peut faire.



Ecoute sonore



Le combat des lucanes



4. Exploitations pédagogiques

Avant ou après la projection :

Etude de l’affiche et émission d’hypothèses

Ecoute de bandes sonores (voir les liens dans le dossier pédagogique)

Après la projection :

Exploitation des propositions sur l’image et le son

Validation des hypothèses émises en amont

Faire des liens avec la thématique « la nature dans tous ses états » et le premier film « A vol d’oiseaux »

Production écrite ou dictée à l’oral sur le passage préféré

Production plastique afin de garder une trace du film :

Inventer son animal ou insecte ou **reproduire** un animal en utilisant différents médiums : papiers, pâte à modeler, des objets détournés, ... et **le placer en situation dans un environnement** (des liens avec des références culturelles dans le dossier pédagogique)

Répartition des conseillères pédagogiques pour le dispositif Ecole et Cinéma

Nathalie Harrewyn : nathalie.harrewyn@ac-versailles.fr

Bois d'Arcy/Montigny, Chevreuse, Elancourt, Guyancourt/St Cyr, Plaisir, Rambouillet, Trappes

Magali Labbé : magali.labbe@ac-versailles.fr

Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-Les-Vignes, Conflans-Sainte-Honorine, Le Pecq-Marly, Le Vésinet, Poissy, Saint-Germain-En-Laye, Sartrouville

Rachel Lanoé : rachel.lanoe@ac-versailles.fr

Aubergenville, Les Mureaux, Limay, Mantes-La-Jolie, Mantes-La-Ville, Meulan, Rosny

Nathalie Lesueur : nathalie.lesueur1@ac-versailles.fr

Beynes, Chatou, La Celle St Cloud-Le Chesnay, Vélizy, Versailles



Exposition « **Dans le cinéma, l'enfant spectateur** »
Stéphane Meyer, photographe

Merci pour votre attention



Prochaine visio **le mardi 17 mars 2026**

17h30/18h30

Même lien de connexion