

# FORMATION ASSOCIÉE AU DISPOSITIF

## **ÉCOLE et CINÉMA** **GS et cycle 2**

**Jeudi 2 octobre 2025**

**17h30-18h30 Visio**

Nathalie Lesueur, CPD AP référente EAC 78

Kévin Irzi, Cinéma Le Chaplin Mantes la Jolie

Identifier et  
comprendre les  
enjeux du cinéma  
à l'école

Préparer et  
exploiter un film  
en classe

**Une formation pour**

Rencontrer  
un  
partenaire

Rencontrer  
quelques  
références  
culturelles

# Le dispositif Ecole et Cinéma



- Pourquoi montrer un film aux élèves ?
- Les projections avec les classes
- Un dispositif avec une formation associée (6h autres)  
3 x 1h en visio (2/10-6/11-19/03)  
3h atelier de pratique cinématographique période 2



# Comment préparer la projection d'un film ?

**Les ressources :**

**les dossiers pédagogiques sur le site de la DSDEN :**

<https://www.ac-versailles.fr/ecole-et-cinema-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-yvelines-122894>

**NANOUK - Plateforme pédagogique**

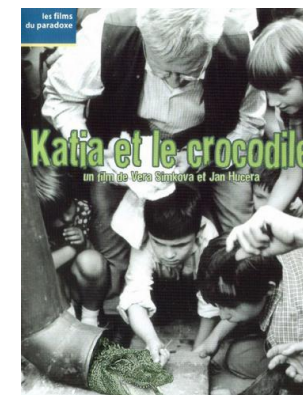
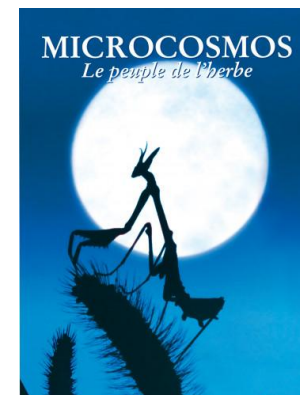
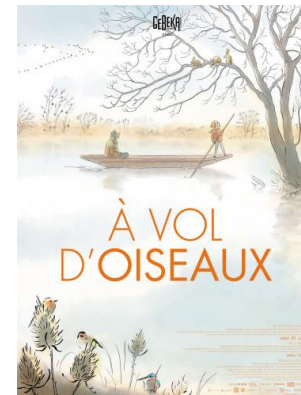
<http://nanouk-ec.com/films/>

**Les 3 visios**



ÉCOLE ET CINÉMA -  
RESSOURCES  
PÉDAGOGIQUES DU  
PREMIER DEGRÉ DES  
YVELINES

# Allons au cinéma !

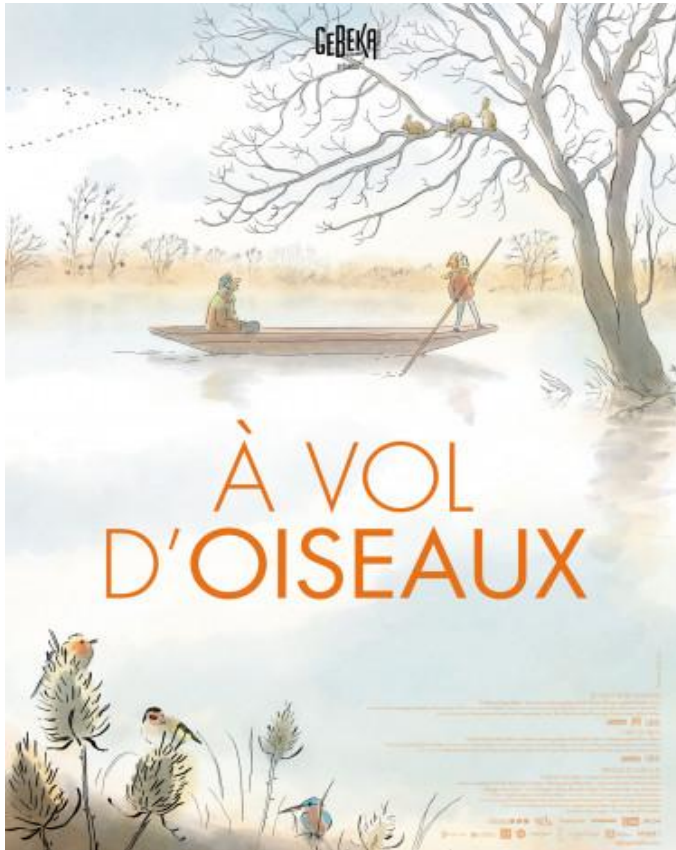


## Pour rencontrer

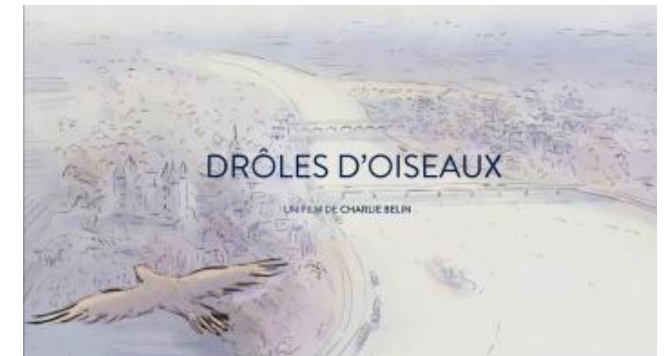
## Les élèves spectateurs

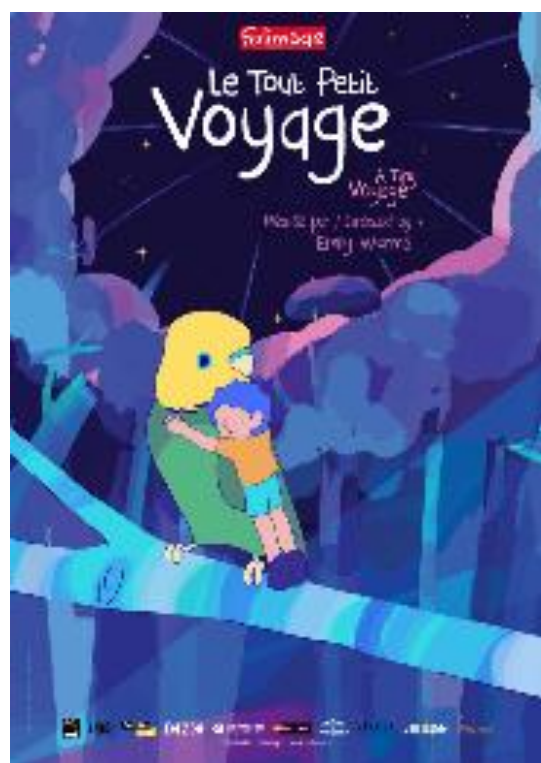


# La thématique de l'année : La nature dans tous ses états



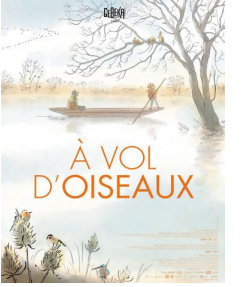
- Les oiseaux
  - La nature à la portée des enfants
  - La nature sensible et poétique
  - Les décors naturels
- 
- Vue à vol d'oiseaux





# Analyse des films

Kévin Irzi



# Et après la projection du film ?

## Approche sensible

Premiers retours à faire juste après la diffusion du film dans la salle, 10mn

**Travail cinématographique**

**Travail plastique**

...

**Garder des traces de la projection, du travail réalisé  
dans un cahier de cinéma/ un carnet culturel**

# Et après la projection du film ?

## Approche sensible

- ✓ Temps d'échanges, de mise en communs des ressentis autour du film (**à faire dans la salle juste après la projection**)
- ✓ Travailler sur la compréhension générale, identifier les personnages, les lieux, reconstruire le fil narratif de l'histoire.
- ✓ Revenir sur les hypothèses émises avant la projection pour les valider ou non.

## Pratique plastique à partir de la projection des films

### Consigne :

Sur une feuille de papier calque A4, reproduire et associer les mots notés.

Support : feuille de papier calque A4

Médiums : feutres, craies, magazines, laine, textures diverses, papiers de couleur, colle, ...

Outils : ciseaux, main, feutres, craies, ...

Choisir les supports, médiums, outils, gestes (SMOG) en lien avec les films présentés



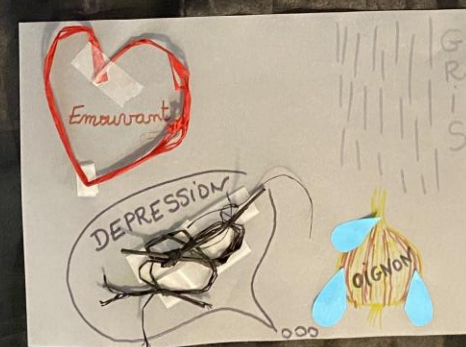
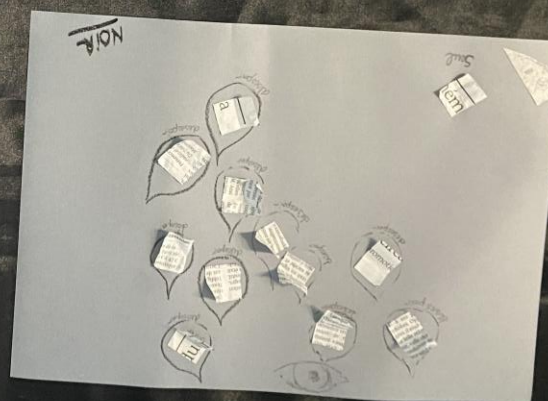
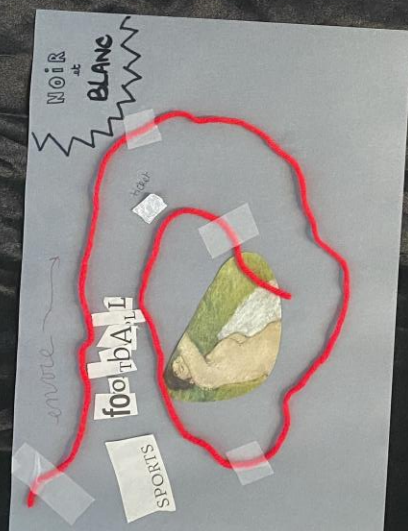
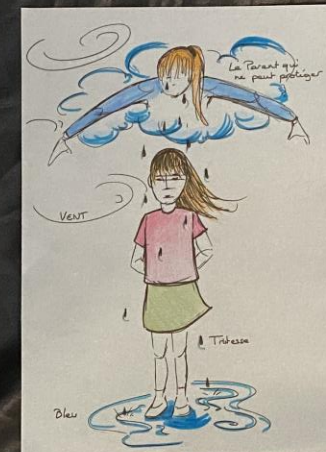
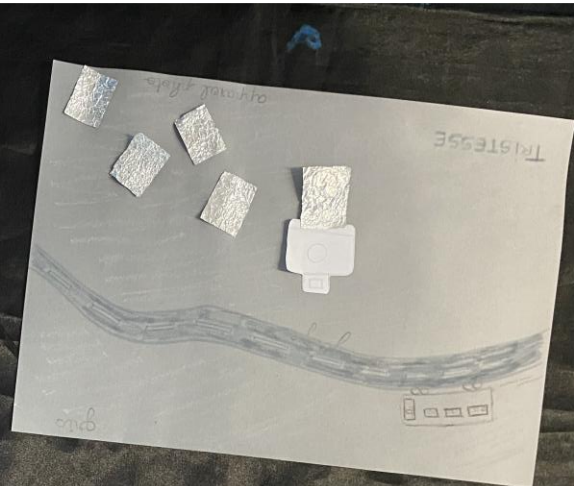
En amont, consigne donnée aux élèves : sur votre carte/carnet noter un mot, une couleur, une émotion et/ou un élément significatif du film projeté.

## Verbalisation

**Garder une trace du Parcours EAC - le carnet culturel/le carnet cinématographique**



## Quelques exemples de page de carnet culturel Formation PE octobre 2024



## Répartition des Conseillères pédagogiques Arts plastiques pour Ecole et cinéma

**Nathalie Harrewyn** [nathalie.harrewyn@ac-versailles.fr](mailto:nathalie.harrewyn@ac-versailles.fr)

Bois d'Arcy, Chevreuse, Elancourt, Guyancourt-Saint Cyr, Plaisir, Rambouillet, Trappes

**Magali Labbé** [magali.labbe@ac-versailles.fr](mailto:magali.labbe@ac-versailles.fr)

Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-Les-Vignes, Conflans-Sainte-Honorine, Le Pecq-Marly, Le Vésinet, Poissy, Saint-Germain-En-Laye, Sartrouville

**Rachel Lanoë** [rachel.lanoe@ac-versailles.fr](mailto:rachel.lanoe@ac-versailles.fr)

Aubergenville, Les Mureaux, Limay, Mantes-La-Jolie, Mantes-La-Ville, Meulan, Rosny

**Nathalie Lesueur** [nathalie.lesueur1@ac-versailles.fr](mailto:nathalie.lesueur1@ac-versailles.fr)

Beynes, Chatou, La Celle St Cloud-Le Chesnay, Vélizy, Versailles



Exposition « **Dans le cinéma, l'enfant spectateur** »  
Stéphane Meyer, photographe

# Merci pour votre attention



Prochaine visio le 6/11 – même lien de connexion