

2024/2025



Une rencontre heureuse et fructueuse avec le patrimoine

dedans / dehors



Dossier d'accompagnement pédagogique

Dossier réalisé par les CP EAC – Arts Plastiques des Yvelines
Nathalie Harrewyn, Magali Labbé, Rachel Lanoë, Nathalie Lesueur

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	3
Pourquoi cette incitation ?	3
Description du projet	4
Inscription au projet.....	5
COMMENT DEMARRER LE PROJET ?	6
Déclencher	6
Trier et classer pour	6
Travailler le lexique	6
DEDANS.....	8
1. Être dedans.....	8
2. Dedans : une approche sensible pour percevoir un espace	9
3. Construire	10
4. Transformer un espace.....	14
DEHORS	16
1. S'approprier l'espace extérieur	16
2. Collecter, prélever, trier	18
3. Le dehors comme espace de création.....	19
FRONTIÈRES	23
1. La frontière : des espaces infranchissables	23
2. La frontière perméable.....	28
RESONANCES INTERDISCIPLINAIRES	31
ANNEXES	33
Annexe 1 : Observer et décrire une production, une œuvre, un objet,	33
Annexe 2 : Les variables plastiques SMOG	35
Annexe 3 : Les opérations plastiques RITA	38
Annexe 4 : La séquence en arts plastiques sous forme de schéma	40
Annexe 4 bis : La séquence en arts plastiques sous forme de tableau	40
RESSOURCES	41

INTRODUCTION

Pourquoi cette incitation ?

Le point de départ de cette incitation a été engagé par de nombreuses publications autour de « **faire classe dehors** » qui est une modalité d'enseignement dont certains travaux de recherche ont montré l'intérêt réel pour les élèves. La démarche opère un va et vient entre la classe dehors et la classe dedans. Les conseillères en arts plastiques s'emparent de cette approche pour vous proposer l'incitation

« dedans / dehors »

Elle permettra une réflexion sur la manière dont ces deux espaces s'entrelacent ou s'opposent. Elle amènera les élèves à porter un nouveau regard sur leur patrimoine de proximité, qu'il soit naturel ou construit, à « faire l'expérience de la beauté dans son environnement immédiat »¹ mais aussi à s'interroger sur les frontières entre le dedans et le dehors.

L'incitation « **dedans / dehors** » sera l'élément déclencheur de créations individuelles ou collectives. Conformément à l'esprit des programmes d'arts plastiques, il s'agira de développer l'activité créatrice des élèves dans le cadre d'une démarche de projet afin :

- D'expérimenter, produire, créer,
- De mettre en œuvre un projet artistique,
- D'exprimer, d'analyser sa pratique, celle de ses pairs, d'établir une relation avec celles des artistes, de s'ouvrir à l'altérité,
- De se repérer dans le domaine lié aux arts plastiques, d'être sensibles aux questions de l'art.

Ce projet constituera également un point d'ancrage au **bien-être à l'école**, en lien avec les quatre piliers de l'attention développés par Stanislas Dehaene :

- **L'attention** par l'observation et la concentration
 - Former le regard (observer différemment)
 - Découvrir son environnement proche autrement (stimuler la curiosité, explorer, ressentir, ...)
- **L'engagement actif** de l'élève
 - la démarche de projet de l'élève

*« Dans les enseignements artistiques, le projet relie étroitement pratique artistique, intention et réalisation. En arts plastiques, **il se définit en premier lieu par l'engagement de l'élève dans la pratique** ; celle-ci s'exerce dans un aller-retour permanent entre intention et réalisation : tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Le projet se définit ainsi en deuxième lieu **comme question et non comme planification d'une réponse préalable ou d'un résultat attendu. Le projet est une recherche dynamique, non une exécution.** L'artiste, lorsqu'il engage un projet, n'a pas en tête une représentation de l'œuvre finale, mais, se saisissant d'un langage particulier (la couleur, la matière, la lumière, etc.), observe le fruit de son travail et choisit de le conserver ou de le faire évoluer par ajouts successifs, repentirs, superpositions, modifications, dans une confrontation permanente*

¹ Vadémécum Patrimoine de proximité

entre intention et réalisation. **De la même manière, l'élève est engagé dans une démarche, un cheminement qui conjuguent intention et production.** »²

- L'élève acteur

« Même si l'on sait que l'élève n'est pas un artiste, que **ses productions ne sont pas des œuvres d'art, il est néanmoins placé en situation de faire des choix** de natures artistiques, même modestes (matériaux, support, outils etc.), il prend progressivement conscience de leurs incidences, notamment en confrontant son travail à celui de ses pairs. Au cours du cycle 3, **il apprend à adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et la prise en compte du spectateur.** Il s'agit de comprendre que les choix effectués (format du support, couleurs, outils, gestes etc.) ont une incidence sur la réception par le spectateur. Dans cette perspective, au cycle 2, l'élève sera amené à passer progressivement d'une posture autocentrée à une pratique tournée vers autrui. À cette fin, ses productions doivent être montrées et présentées oralement à d'autres, en premier lieu ses pairs au sein de la classe. La verbalisation ne vient pas ici se surajouter à la production ou à la présentation, elle lui donne sens. L'ensemble de la démarche, de l'intention initiale à la réalisation avec ce qu'elle engage de recherche et de tâtonnement, pour aboutir à la présentation de la production, fait de l'enseignement des arts plastiques un enseignement à visée artistique. »³

- L'élève conscient de la vulnérabilité du patrimoine et de l'importance de sa préservation.

- **Le retour sur l'erreur ou l'incertitude** permet des ajustements clés du processus d'apprentissage dans les expérimentations plastiques.

« L'élève se trouve ainsi en situation de tester, d'explorer, développant ainsi la compétence Expérimenter, produire, créer. Ses différents essais sont ou non conservés, de manière globale ou partielle, au fur et à mesure de l'évolution du projet, de la production. Cette logique qui permet de **valoriser l'essai, rejoint la réflexion sur le statut de l'erreur**, et conduit l'élève à réinterroger de manière constructive sa démarche. L'artiste est en recherche, l'élève aussi : **la démarche de projet est marquée par une succession d'étapes permettant de réajuster** le projet au fur et à mesure de sa confrontation aux réalités matérielles et de la prise en compte des contraintes. Parfois la production finale est proche de l'intention originelle, parfois non et dans ce cas, ce n'est pas une erreur ou une faute par rapport à la norme scolaire. »⁴

- **La consolidation** des apprentissages par des sorties régulières permet de mieux comprendre le monde qui nous entoure. Elle peut aussi donner lieu à des rencontres culturelles variées : Les élèves comprennent qu'il n'y a pas une seule manière de représenter le monde. Ils font des liens entre leur pratique et le travail des artistes, sont ainsi « sensibilisés aux faits de l'art ». ⁵

Description du projet

Dans le cadre de la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle et pour favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Yvelines et les conseillères pédagogiques en Education Artistique et Culturelle – arts plastiques (CPAP) proposent pour 2024/2025 un projet départemental intitulé :

« dedans / dehors »

² Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques, éducol, <https://eduscol.education.fr/document/14140/download>

³ Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques, éducol

⁴ Idem

⁵ idem

Ce projet a pour objectif de permettre aux élèves de s'inscrire dans une **démarche de création en arts plastiques**. Il s'adresse à toutes les classes, de la **petite section de maternelle au CM2**. Il s'agira, pour chaque classe participante, de répondre à l'incitation « **dedans / dehors** » point de départ d'**une réflexion autour de pratiques, de rencontres et d'appropriation de connaissances**.

Chaque classe inscrite devra produire in fine **une réalisation par classe, production plastique libre en deux ou trois dimensions ou numérique**. Les enseignants devront veiller à ce que la réalisation soit facilement transportable. Les réalisations finales (une par classe) devront être déposées dans les circonscriptions début juin 2025.

En fin d'année, une exposition réunissant les travaux des élèves sera organisée dans un lieu culturel reconnu des Yvelines, durant **10 jours mi-juin 2025**, permettant à chaque classe de donner à voir sa production plastique et, lors de sa visite, de voir celles des autres classes avec intérêt, d'autant que les élèves auront travaillé sur la même incitation. Les familles pourront venir voir l'exposition les mercredis et samedis durant cette période. Une trace numérique de l'ensemble du projet sera accessible sur le site de la DSDEN.

A travers ce projet, les élèves seront amenés à **sortir pour observer, explorer** ce qui les entoure et **collecter** des éléments. Ce projet permettra aux élèves de mener une réflexion sur leur environnement proche, leur patrimoine de proximité et d'être en corrélation avec les questionnements en arts plastiques qui s'enrichissent à chaque cycle :

Cycle 1 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2 : La représentation du monde, la narration et le témoignage par les images

Cycle 3 : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Les élèves pourront également **s'interroger sur les dispositifs de présentation de leurs productions**.

Inscription au projet

Pour vous inscrire au projet, il suffit de remplir le formulaire sur le lien suivant :

<https://framaforms.org/inscription-au-projet-departemental-arts-plastiques-dedans-dehors-1724743613>

Après votre inscription, toutes les informations relatives au projet vous seront données par mail.

Pour ce projet, vous pourrez aussi communiquer avec la conseillère pédagogique en Arts Plastiques de votre circonscription :

Nathalie Harrewyn : Beynes, Chevreuse, Elancourt, Montigny-Guyancourt, Rambouillet, Trappes

nathalie.harrewyn@ac-versailles.fr

Magali Labbé : Carrière sous Poissy, Chanteloup, Conflans, Le Pecq-Marly, Le Vésinet, Poissy, Sartrouville

magali.labbe@ac-versailles.fr

Rachel Lanoë : Aubergenville, Mantes-la-Jolie I, Mantes-la-Jolie II, Mantes-la-ville, Meulan, Les Mureaux, Rosny sur Seine

rachel.lanoe@ac-versailles.fr

Nathalie Lesueur : Bois d'Arcy, La Celle St Cloud-Le Chesnay, Chatou, Plaisir, St Germain-en-Laye, Vélizy-Villacoublay, Versailles

nathalie.lesueur1@ac-versailles.fr

COMMENT DEMARRER LE PROJET ?

« **Donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques**, les engager dans une pratique sensible autonome de plus en plus réfléchie, suppose de les **mettre en recherche**, de les inscrire dans une quête plastique à la fois corporelle, intuitive et perceptive mais aussi raisonnée, réflexive et réfléchie. L'élève est d'autant plus impliqué dans l'action et la réflexion, d'autant plus motivé par l'acte d'invention qu'il est amené, invité, encouragé voire explicitement autorisé à penser de façon personnelle. Ainsi, il essaie, tâtonne, multiplie les expériences, met en relation, compare, développe une intention, élabore une réponse et un projet qui lui font prendre conscience de son pouvoir d'expression. [...] A l'école, **la démarche s'ancre dans une expérience de recherche**. »⁶

Déclencher

1°) Partir d'un **questionnement**

Qu'est-ce qu'évoque le dedans ? Le dehors ?

Comment les décrire ? Les définir ?

Peut-on voir des éléments du dedans dehors ? Et du dehors dedans ?

Où et comment peut-on voir le dedans et le dehors en même temps ?

2°) Constituer un **mur d'images** représentant des espaces dedans dehors avec :

- Des reproductions d'œuvres d'art,
- Des dessins,
- Des photographies, ...
- Le visuel de la couverture de ce dossier.

3°) Partir d'une **sortie nature** ou d'une **déambulation urbaine** et, rechercher, collecter, rassembler des éléments, des empreintes, prendre des photographies, croquer.

Trier et classer pour

- Apprendre à observer les formes, lumières, couleurs, textures,
- Favoriser la mémorisation,
- Dégager des problématiques, des notions.

Travailler le lexique

Champ lexical de l'espace

Dehors : à l'extérieur, espace ouvert, nature, urbain, façade, parties extérieures d'un bâtiment, mouvement vers l'extérieur, sortir.

⁶ Eduscol : Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3

Dedans : à l'intérieur, espace clos, partie intérieure d'un bâtiment, environnement clos, enfermement temporaire, mouvement vers l'intérieur, entrer, sphère intime, espace privé, confort, sécurité, protection, douceur, ambiance chaleureuse, toit, abri, logis, paroi, cloison, murs, toit, plafond, murs protecteurs, barrière, confinement, fermer, clore, isoler, clôturer.

Frontière : limite, bordure, barrière, démarcation, territoire, portail, fenêtre, porte, point de passage, séparation, traverser, passerelle, passage, transition.

Champ lexical plastique

- Voir l'annexe 1 : Observer et décrire une production, une œuvre, un objet, ...
- Voir l'annexe 1 de la grille de lecture d'une œuvre de Picasso, *Les pigeons*.

Ce dossier propose des axes, des pistes pédagogiques en arts plastiques et des références artistiques regroupés autour de **3 parties** sous-tendues par cette incitation :

- Dedans
- Dehors
- Frontières

DEDANS

Dedans : espace architectural défini, objet creux constitué d'une enveloppe, de façades et d'une toiture qui le couvre.

« Quand on parle d'architecture, on pense d'abord aux grands édifices : les théâtres, les stades, les musées ou les gares ... Mais les maisons, les immeubles d'habitations, les abribus, les stations-service de l'autoroute, les usines, les écoles ou les boutiques sont aussi de l'architecture ! Bien plus nombreux que les monuments, ils forment notre cadre de vie et pourtant nous oublions souvent de les regarder. »⁷

1. Être dedans

Construire pour répondre à un besoin, à une fonction :

S'abriter, se défendre, se montrer, se rassembler, se cultiver, travailler, jouer, ...

Depuis la nuit des temps les hommes ont besoin de se protéger des intempéries et des animaux sauvages en s'abritant à l'entrée des grottes, dans des huttes. Devenus sédentaires, ils construisent des abris durables évoluant dans le temps pour devenir plus confortables, leur permettant également de mettre à l'abri leurs récoltes et leur bétail. Pour prier, des lieux de cultes sont édifiés. Au Moyen-Age, le besoin de se protéger des ennemis apparaît (château, cité fortifiée) puis vient celui de montrer sa puissance, puissance du pouvoir comme à Versailles ou pouvoir de la religion (cathédrales, mosquées). A l'ère industrielle, des usines voient le jour répondant au besoin de travailler dans les villes. Construire permet également de répondre aux besoins de s'instruire (des écoles aux universités), de se cultiver (musées), de se distraire (arènes, théâtres, casinos) ou encore de se cacher, de s'isoler, de jouer (cabanes).

Rencontrer, regarder et comprendre

- Faire l'inventaire des différents espaces « dedans » fréquentés régulièrement par les élèves et rencontrés lors d'une sortie dans le quartier de l'école ou lors des lectures de conte(s) ou d'album(s).
- Les classer par fonction (civile, à vocation sportive ou culturelle, religieuse, militaire, industrielle, de rencontres).
- Compléter cet inventaire avec des images, des photographies d'édifices, de monuments, en visionnant des films ou des documentaires, des reportages en lien avec l'histoire et la géographie.
- Pour certains édifices, repérer l'évolution des besoins (le relais de chasse de Versailles transformé en résidence royale) ou le changement radical de fonction (la gare d'Orsay transformée en musée). Garder en mémoire ces édifices en les dessinant, en les croquant, les photographiant, en réalisant un abécédaire, des affiches ou un reportage.

⁷ Philippe Madec, L'architecture, Scéren, 2004

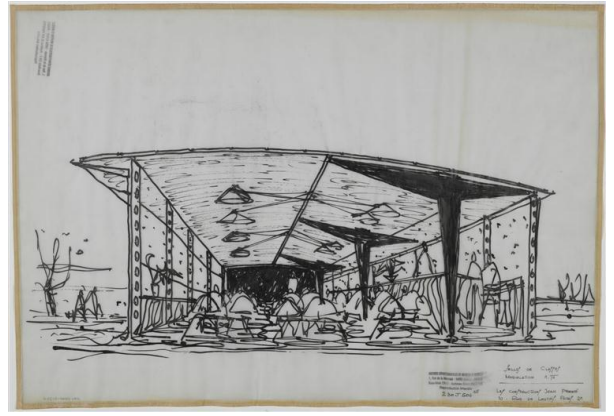
Références culturelles



Charlotte Perriand (1903-1999)

Refuge Tonneau

Projet de 1938, réalisé en 2010 pour Acte 3 à
Alex (Haute Savoie) - Photographie



Jean Prouvé (1901-1984)

*Ecole provisoire, groupe scolaire, Villejuif,
BEN M 175 (1956-1957) : Salle de classe*
Encre de Chine

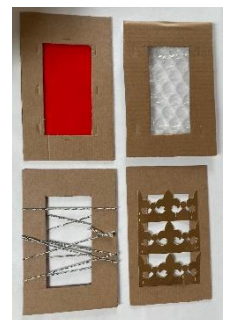
2. Dedans : une approche sensible pour percevoir un espace

« L'architecte, par l'ordonnance des formes, réalise un ordre qui est une pure création de son esprit ; par les formes, il affecte intensivement nos sens, provoquant des émotions plastiques ; par les rapports qu'il crée, il éveille en nous des résonances profondes, il nous donne l'ordre qu'on sent en accord avec celui du monde, il détermine des mouvements divers de notre esprit et de notre cœur ; c'est alors que nous ressentons la beauté. »⁸

Les sens contribuent à créer une relation avec l'espace architectural défini et permettent d'identifier certaines de ses caractéristiques : la vue (couleurs, luminosité, volumes, lignes, formes, ...), le toucher (textures, matériaux, chaleur/froid, ...), l'odorat (odeur agréable ou repoussante, d'humidité, ...), l'ouïe (sons à peine audibles, résonance, ...). Le déplacement du corps dans cet espace complète cette description et favorise l'expression des sensations et des émotions éprouvées : bien-être/mal être, ambiance, espace sécurisant, perte de repères, souvenirs.

Regarder et percevoir

- Observer des édifices en utilisant différents objets pour orienter le regard, en changeant les points de vue, en déformant le regard (filtres de couleur, dentelle, grille).
- Noter sur des affiches les mots utilisés en lien avec le langage plastique - FLECT (Forme, Lumière, Espace, Couleur, Temps) (Cf. annexe 1).
- Stimuler les sens en touchant les matériaux et écoutant les bruits les yeux bandés.
- Utiliser un sac à toucher (matière, forme, texture) pour lier la vue et le toucher.
- Associer une odeur ou un parfum à un lieu.
- Prendre conscience de la place du corps dans un espace : dans la classe chercher des abris pour des personnages de différentes tailles (Doudou, petits sujets, ...). Inverser les personnages, que se passe-t-il ?



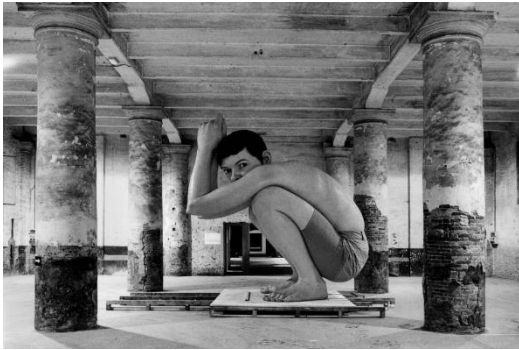
*Cadres pour observer
différemment*

⁸ Le Corbusier, *Vers une architecture*

Pratique plastique

- Habiller des maisons pour évoquer les cinq sens (*Toucher* : plumes, sable, coton, mousse - *ouïe* : coquillages (bruit de la mer), feuilles séchées (craquement) - *goût* : gâteau (cf. Conte Hansel et Gretel) - *odeur* : épices, café, fleurs représentées (évocation de leur odeur) - *vue* : feuille miroir, papier de couleur).

Références culturelles



Ron Mueck (né en 1958), *Boy*
Biennale de Venise, 2021



Rebecca Dautremer (née en 1971)
La transformation d'Alice, 2015



Château de Rentilly,
Rentilly, Seine et Marne



RCR Architectes
Musée Soulages, Rodez, Photographie Pep Sau

3. Construire

**Agencer, architecturer, assembler, bâtir, créer, disposer, édifier, élever, ériger, établir, façonner,
imaginer, inventer, maçonner, modeler, structurer, ...**

« La nature a été la première maison de l'homme. ... Puis le perfectionnement des outils a contribué à faire évoluer l'habitat. L'homme est passé du statut d'habitant-constructeur à celui d'artisan (charpentier, maçon) puis d'architecte. »⁹

En parlant des animaux : « Je regarde les épinoches tourner dans leur prison de verre. Il paraît que ces bestioles construisent des nids admirables. »¹⁰

⁹ *Drôles de maisons*, Editions Canopé, extrait

¹⁰ G. Duhamel, *Chronique des Pasquier*, Vue de la Terre promise, 1934, p. 169

Définition

- **Construire** cnrtl : Réaliser un édifice, un ouvrage d'art selon un plan déterminé.
Etymologie : du latin « construere » = entasser par couches.
- **De architectura** (en français : au sujet de l'architecture), traité en latin de **Vitruve** écrit vers -151 et dédié à l'empereur Auguste : il y expose le principe de la superposition vitruvienne des trois qualités d'un bâtiment : **firmitas** (solidité : force ou pérennité), **utilitas** (utilité) et **venustas** (beauté) et celui selon lequel l'architecture est une imitation de la nature.

Les architectes-bâisseurs doivent prendre en compte lors de l'élaboration d'un projet de construction différentes contraintes, à savoir les contraintes matérielles (ressources), les contraintes d'espace (relief, environnement rural ou urbain, maritime ou encore désertique) et les contraintes liées au commanditaire ou maître d'ouvrage (époque, effet de mode, besoin).

Références culturelles



Jean Fouquet (1420-1477/81)
Charlemagne bâtisseur
Parchemin, peinture sur papier
Bibliothèque nationale de France, Paris



Fernand Léger (1881-1955)
Les constructeurs, Huile sur toile, 1950,
Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou

a) Des contraintes matérielles

Regarder

- Observer les constructions présentes à proximité de son école, nommer les matériaux utilisés et les classer.
- Faire le lien entre les habitats traditionnels et les matériaux disponibles dans les zones géographiques (igloo, hutte, case).

Pratiques plastiques et variables plastiques (Cf. annexe 2)

- Construire avec des contraintes de médiums.
- A partir de photographies de paysage (forêt, banquise, jungle) demander aux élèves de dessiner un habitat en utilisant uniquement les éléments disponibles dans le paysage.
- Utiliser des KAPLA®, des LEGO®, les briques manipulées lors des activités physiques, des formes géométriques aimantées, des matériaux et objets de récupération, de la terre, de la pâte à modeler, des livres, un jeu de cartes, du fil de fer avec la contrainte : sans aucun moyen de fixation. Demander aux élèves de verbaliser les différentes techniques et dispositions trouvées.
- Ajouter un toit pour protéger l'intérieur (cartons, branchages, ...).

- Sensibiliser les élèves au développement durable en utilisant des matériaux de récupération.
- Reconstituer des édifices en utilisant l'ombre portée d'objets divers (matériel de la classe, matériaux de récupération, ...) éclairés par une lampe de poche, un rétroprojecteur. Prendre des photographies, croquer.
- Collecter lors d'une sortie des matériaux naturels puis organiser un marché des matériaux de construction pour créer un espace qui répondra à un besoin, une intention (se cacher, s'abriter, se reposer, ...).



Elèves de Petite section Ecole maternelle Célestin Freinet, Achères
Projet ACTE 2023-24 : au cœur de ma cabane



Construction d'abri
Congrès ANCP et AF, Mai 2024, La Rochelle

- Construire avec des contraintes d'outils : utiliser uniquement ses mains.
- Proposer une situation problème pour amener les élèves à construire le plus haut possible en utilisant uniquement du papier blanc et ses mains. Fournir un nombre restreint de feuilles de papier. Faire verbaliser les élèves sur les différentes actions sur le papier, en lien avec sa transformation (enrouler, froisser, plier, ...). Puis poursuivre les expérimentations en utilisant des papiers de qualités différentes (papier de couleur, papier de soie, papier cartonné, ...), de la colle, les ciseaux.

Références culturelles



Bijoy Jain (né en 1965)
Structures en brique, 2023-24
Exposition le souffle de
l'architecte
Photo Neville Sukhia
Fondation Cartier, Paris



Mario Merz (1925-2003)
Igloo avec arbre, 1968
Structure en tube de fer,
verre, stuc, branche
Fondation Cartier, Paris



Shigeru Ban (né en 1957)
Paper Log House, 1995
Fondations constituées de caisses de bière remplies de sable,
murs en tubes de papier et toit et plafond constitués de
membranes de tente

b) Des contraintes de lieu (espace et position géographique)

Regarder

- Observer des photographies d'une ville, Tokyo par exemple, pour percevoir et comprendre l'adaptation des constructions aux dimensions du terrain et/ou à des éléments naturels présents.

Pratiques plastiques

- Imaginer une construction contenue dans un espace donné (Support : long, étroit, circulaire, carré, ...).
- Envahir un lieu : ajouter des constructions à chaque endroit resté vide d'une illustration de ville, d'une maquette, d'une vue du ciel. Réaliser en équipe le plus de constructions possibles dans un espace donné.
- Imaginer des cabanes dans les recoins de la cour de l'école. Les dessiner et les construire en utilisant des tables, des chaises, des tissus, du matériel d'activité physique, ...
- Imaginer les abris du futur.
- Construire en respectant les techniques traditionnelles locales (architecture vernaculaire) : igloo, hutte, échafaudages en bambou, sol en terre battue, ...
- Aborder la notion d'équilibre et de déséquilibre en construisant avec le corps comme support ou comme médium.

Références culturelles



Studio YUUA
Maison de 1,8 m de largeur, 2012
Photographie © Goro Mizukami
Tokyo, Japon



Frank Lloyd Wright (1867-1959)
Fallingwater (1936-1939)
Pennsylvanie, USA



Dennis Oppenheim (1938-2011)
Device to root out evil, 1997
Palma, Espagne

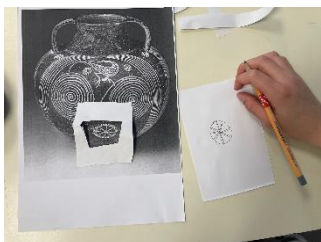
c) Intégrer les cultures du monde

Regarder

- A partir de documents et d'observation, réaliser un inventaire des différentes composantes extérieures d'édifices : volumes (verticalité, horizontalité, formes géométriques, toitures, ...), percements (nombre, forme, dimension, orientation), des rythmes et contrastes (succession de colonnes, d'ouvertures, couleurs, textures des matériaux, décor).

Pratiques plastiques

- Créer de nouveaux édifices en métissant différents styles, à la manière d'un cadavre exquis.
- Rechercher dans son environnement proche ou sur des objets des motifs. Les dessiner et les reproduire sur une façade en utilisant l'impression (Motifs imprimés, dessinés, gravés).



Projet culture du monde, IC Art 2024
EE Jean Jaurès, Les Clayes-Sous-Bois

- Jouer sur les contrastes des matériaux, des couleurs et les éléments architecturaux afin de donner des impressions (obscurité-clarté, lourdeur-légèreté, ...), de provoquer des émotions (peur, ...).
- Inventer son abri idéal.

Références culturelles



Fernand Léger (1881-1955)
Eglise d'Assy-Sancellemoz, Haute Savoie : troisième état,
Biot, France

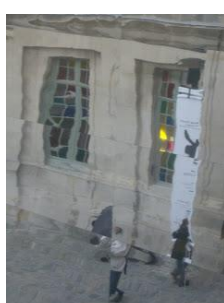


Friedensreich Hundertwasser (1928-2002)
Citadelle Verte, 2005
Magdebourg, Allemagne

4. Transformer un espace

Altérer, changer l'usage, convertir, déformer, détourner, intervenir, métamorphoser, modifier, transformer, substituer, user, ...

Si un bâtiment semble immuable et immobile, il est en perpétuelle évolution, en perpétuel mouvement notamment en raison du temps qui passe et des personnes qui le fréquentent. Certaines évolutions sont progressives : changements d'aspect liés à l'usure, modifications de couleurs liées aux facteurs climatiques (couleurs délavées), de luminosité au cours de la journée et des saisons (Cf. les peintres impressionnistes) ou encore modification d'équilibre liée au terrain (la Tour de Pise). Mais certaines pourront être plus radicales : ajout de décor, « Squat artistique », changement d'usage pour l'adapter à de nouveaux besoins (l'hôtel Salé transformé en musée - Musée Picasso).



Daniel BUREN,
La coupure, 2009,
Installation à l'hôtel Salé, musée Picasso, Paris

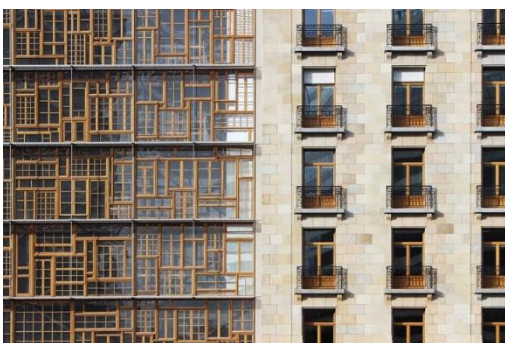
Regarder pour comprendre

- Relever des indices liés au changement de fonction d'un lieu (ex l'horloge monumentale de la gare d'Orsay).
- Repérer les différentes époques de construction d'un bâtiment grâce à l'inventaire des matériaux utilisés et imaginer et écrire son histoire.
- Observer puis comparer les plans d'un édifice (musées de Cluny, du Louvre).
- Observer les édifices à différents moments de la journée, à différentes saisons. Garder en mémoire ces changements grâce à des photographies, en créant des palettes de couleurs, en écrivant des textes.
- Imaginer l'évolution d'un bâtiment dans le temps (agrandissement, usure, couleur, tassement, écroulement, ensevelissement).

Pratiques plastiques et opérations plastiques (Cf. annexe 3)

- Déformer l'image d'un bâtiment par pliage, froissage, découpage, déchirage.
- Accentuer les transformations en ajoutant des couleurs, de la matière, en isolant des détails ou au contraire en masquant des éléments, les dissimulant, en uniformisant les couleurs.
- Entrelacer deux représentations d'un même lieu (plan, photographies) à des époques différentes en utilisant la technique du tissage, en amalgamant les deux représentations, en les imbriquant, les recomposant.
- Protéger sa construction afin qu'elle ne subisse plus de changement, l'emballer, l'enfouir, la camoufler, la voiler.
- Reproduire un édifice ancien en utilisant des matériaux modernes. (Par exemple : château fort en plaques de béton, en verre).
- Compléter la représentation d'un édifice en ruine ou partiellement détruit : prolonger à l'identique afin de retrouver l'aspect premier ou reconstruire les parties manquantes en utilisant des matériaux contemporains.
- Transformer un bâtiment afin qu'il puisse être déplacé et permette de voyager.

Références culturelles



Philippe Samyn (né en 1948)
Nouveau siège du Conseil Européen
Bâtiment bardé de châssis de seconde main en provenance des 27 membres de l'Union
Bruxelles
Photographie, © Philippe Samyn and Partners



Naumann Architektur
Rénovation d'une maison construite en 1780, 2004
Allemagne



Albert Baert Construction piscine (1927-1932)
Jean-Paul Philippon Transformation en musée (1998-2001)
La piscine, Musée d'art et d'industrie André-Diligent, Roubaix

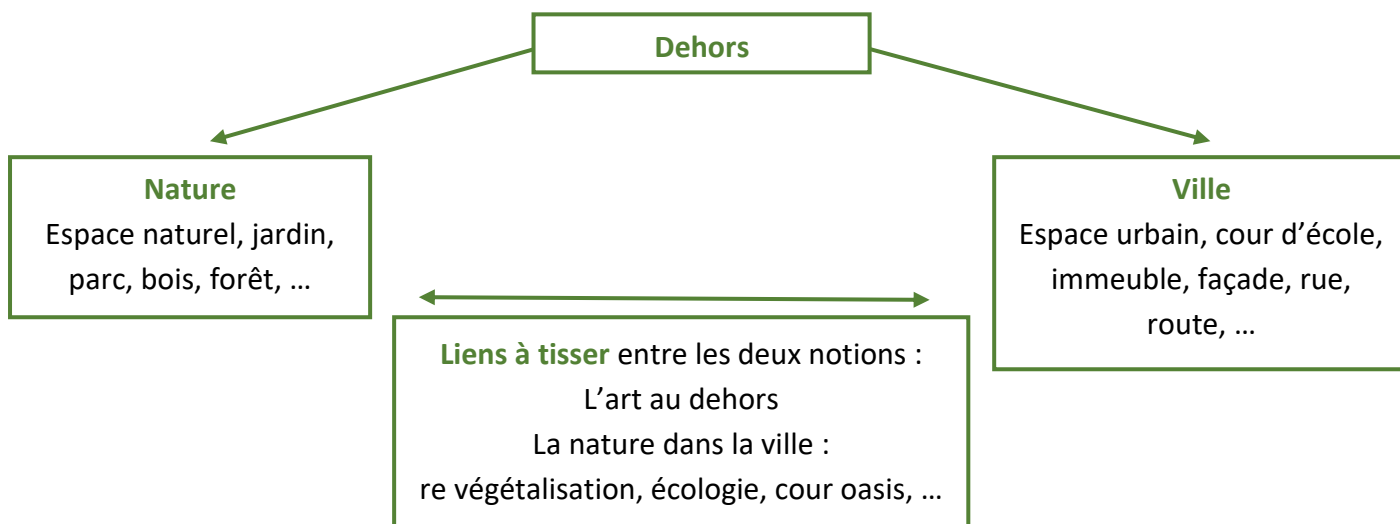


Bernard Desmoulin (né en 1953)
Rénovation et extension du musée de Cluny, 2022, Paris

DEHORS

Mots clés : Espace urbain, naturel, public, nature, campagne, chemin, étang, jardin, ville, immeuble, façade, déambulation, promenade, escapade, sortie, installation, paysage, environnement, photographie.

Et plus particulièrement sortir : se promener, déambuler dans un espace extérieur.



1. S'appropriier l'espace extérieur

- **Déambuler, explorer, se promener** pour découvrir ou redécouvrir avec un regard nouveau le patrimoine culturel commun naturel ou construit.
- **Par une approche sensible et physique :**
Pour l'enfant l'appropriation d'un espace extérieur (jardin, parc, forêt, ...) se construit à partir d'une exploration sensible, visuelle, tactile, sonore, olfactive.
- **Lors d'une sortie** en forêt, dans un jardin, en utilisant :
 - des cadres, mais qui simulent un cadre, rouleau de papier utilisé comme une lorgnette.
L'usage de tels objets permet d'isoler un détail pour mieux le voir, pour rendre le regard plus attentif.



- des miroirs réfléchissent la lumière, décuplent l'image, la reflètent, la déforment ...



Anish Kapoor, *Sky Mirror*, acier inoxydable, 2001

- des gélatines pour découvrir des nuances différentes de couleurs et faire apparaître de nouveaux mélanges.
- un bandeau sur les yeux pour être plus attentif aux sensations tactiles, sonores, olfactives et apprendre à discerner les sons les plus forts, puis les plus lointains.

Cette appropriation sensorielle permet de percevoir les formes, les couleurs, les textures, les espaces et les lumières (cf. : annexe 1 FLECT).

Lors d'une promenade en ville, la même démarche d'exploration pourra être utilisée pour voir, percevoir différemment, notamment des motifs architecturaux des façades, des grilles d'entrées, des architectures typiques de la région, des détails architecturaux d'un jardin « à la française », ...

- **S'approprier un nouvel espace d'apprentissage :**

La cour de récréation et la classe dehors comme lieu d'apprentissage.

Pistes pédagogiques

- **Réaliser un carnet artistique** mémoire du parcours culturel de l'élève dans le projet. Ce carnet individuel pourra se présenter sous différentes formes : leporello, feuilles assemblées, boîtes, ... Il pourra être exposé lors de la restitution. Une réflexion sur la présentation, l'installation et la mise en scène de ces carnets peut être menée avec les élèves.
- **Peindre les verts du jardin** en utilisant les variables plastiques (cf. annexe 2 SMOG).
« A une infinité des verts du jardin, correspond l'infinité des moyens plastiques pour créer des verts en arts plastiques ».¹¹
- Varier les **médiums** : encre, pastel, craie grasse, gouache, acrylique,
- Varier les **outils** : pinceaux, bâtons ramassés lors d'une sortie, brosses,
- Varier les **supports** : papiers et tissus, films plastiques, photographies ou photocopies, qui assemblés pourront constituer un tapis,
- On pourra aborder la fabrication du vert, les nuances de verts.



Gustave Klimt, *Le jardin aux tournesols*, 1907, Österreichische Galerie Belvédère, Autriche

¹¹ Aline Rutily, *Arts visuels et Jardins*, Editions Scérèn

2. Collecter, prélever, trier

Les sorties programmées, les promenades, les déambulations pourront être l'occasion de collectes :

Dans la nature :

- Prélever, trier des éléments végétaux ou minéraux (feuilles, brindilles, cailloux...).
- Réaliser des collections en vue d'une réutilisation future.
- Procéder à des enregistrements sonores, prises de photographies.

En ville :

- Isoler des motifs architecturaux, les dessiner, les photographier, prélever leur empreinte par frottage. Ces motifs pourront être reproduits et faire l'objet de matrices (tampons en creux ou en reliefs), de pochoirs.
- Utiliser des plans de la ville, du quartier qui serviront à la fois à se repérer, à garder la trace du trajet effectué et qui pourront devenir des supports en vue d'une création artistique.
- Réaliser une extension d'un plan en imaginant les éléments manquants, en utilisant différents outils (crayons de couleurs, craies grasses, encres), en ajoutant de la texture...

Ces collectes d'éléments pourront être présentées à la façon d'un cabinet de curiosités, boîte à histoires, boîte à trésors ... en vue d'une intention.



Collection rassemblée par **Jean-Frédéric Oberlin**, Musée Oberlin Waldersbach.



Cabinet de curiosités, exposition « Natures intérieures », du 15 Novembre au 2 Mars 2025, Villa Savoye, Le Corbusier, Collection

Pistes pédagogiques :

- **Créer des herbiers** artistiques, fantastiques ou à vocation plus scientifiques. Nouer, tresser des fibres végétales. Accumuler des plantes séchées ou minéraux souvent monochromes. Concevoir des installations éphémères faites d'éléments naturels, ...



Marinette Cueco *Entrelas*, Juncus Capitus 2018 – jonc capité, 60X50 cm @Adagp 2012 – photo @David Cueco

- **Réaliser un jardin** imaginaire, rêvé, merveilleux, collectif



Giuseppe Penone, *Vert du bois*, 1983

- En explorant la technique du frottage : utiliser les éléments collectés dans la nature (feuilles, branches, troncs d'arbres) et en ville (motifs architecturaux de façades, éléments de grilles, plaques d'égouts, ...). Utiliser les variables plastiques (SMOG Cf. annexe 2) avec les différents supports (papier blanc, journal, papier de soie, calque, ...), les différents outils (craies grasses, crayon à papier, feuilles naturelles, terre ...) et en faisant varier les opérations plastiques (RITA Cf. annexe 3) sur le papier (déchirer, froisser, tordre, empiler, torsader, ...) pour représenter un jardin imaginaire, sa cour de récréation idéale, un paysage rêvé.
- En jouant sur les échelles : produire un jardin individuel miniature ou immense, collectif en 2 ou 3D.
- En jouant sur les représentations symboliques : mélanger des techniques, des matériaux, produire des effets par des détournements d'objets.



Jean-Michel Othoniel, *Bosquet du théâtre d'eau*, Versailles



Benjamin Graindorge, *Morning Mist*, 2011, Bille de verre et acier laqué, 23 X 50 X 20 cm, Editions Ymer&Malta, Paris

3. Le dehors comme espace de création

a) La nature comme matériaux de l'œuvre :

Le Land art, c'est de l'art dans la nature avec des éléments de la nature.

Les œuvres de Land art sont souvent conçues en rapport avec le site où elles sont installées (on dit que ce sont des œuvres in situ), et pour interagir avec les saisons et les conditions météorologiques. Pour les artistes, c'est avoir pleine conscience que son œuvre n'est jamais figée, mais plutôt en constante mutation. La croissance des plantes, les changements climatiques, l'érosion et même les catastrophes naturelles, contribuent à la transformation progressive de ces œuvres éphémères.

Ce statut provisoire des œuvres confère au Land art une dimension temporelle unique. Les spectateurs sont invités à apprécier non seulement l'œuvre dans son état actuel, mais aussi à suivre son évolution au fil du temps. Pour en garder une trace et les faire perdurer, les productions peuvent être photographiées. Certains musées ou galeries conservent et exposent ces vidéos, photographies et parfois croquis réalisés par les artistes.

Les artistes du Land art attirent l'attention sur un événement paysager ou naturel, offrent un moment de poésie et d'imagination pour changer les perceptions. Chaque œuvre possède une symbolique qu'il faut chercher à décoder. Aujourd'hui, le mouvement s'inscrit dans une démarche écologique ; en fonction du message à transmettre, les artistes utilisent désormais de nouveaux matériaux : textile, fer, objets de récupération, ...



Andy Golworthy galets autour d'un trou
Klinigashima - Cho, Japon décembre 1987



Robert Smithson, Earthworks

Pistes pédagogiques

- Réaliser un imagier artistique du quartier, du parc ou du jardin en exploitant différents matériaux et des techniques diverses : collages, Land art, photos, ...
- Créer un répertoire de motifs graphiques.
- Assembler des éléments naturels pour écrire des lettres, des mots, ...
- Mettre en scène ce répertoire dans un environnement extérieur.



Lisa Rienermann *Type the sky* 2006

b) Les murs comme support : l'art urbain

Lors d'un rallye en ville, il est possible d'explorer les différentes représentations et techniques d'art urbain qui diffusent un certain message notamment de rébellion mais permettent aux élèves d'avoir un autre regard sur la ville.

La connaissance des différentes techniques employées permet de mieux comprendre les messages délivrés par les artistes de rue.

Graffe, collage, pochoirs sont au service d'un message de rébellion. Les fresques, mosaïques, ... sont devenues de vraies œuvres d'art. Certaines sont éphémères car soumises à l'érosion du temps et des conditions climatiques, d'autres sont conservées dans des musées.



Banksy, *Beach Boy (Les garçons de la plage)*, peinture au pochoir, mur de séparation entre Israël et la Palestine, 2005



Diogo Machado, exposition « We are Here », Petit Palais



Pierre **Alechinsky** *Arbre bleu*, rue Descartes – Paris 5^{ème}

Piste pédagogique

- Réalisation de panneaux en utilisant des pochoirs, des bombes, des carreaux de faïence, ...

c) Nature et architecture : intégration au site et végétalisation

*« Nature et géométrie ne sont pas en opposition. La lumière, le ciel et la végétation font partie des composants du projet architectural. [...] Du dehors, votre œuvre architecturale ajoutera au site. Mais du dedans, elle l'intègre ».*¹²

L'intégration est l'opération par laquelle l'architecture s'incorpore à un milieu, dans son environnement, se fond dans la nature. Elle peut s'en démarquer, devenir elle-même un environnement idéal.

Cela répond à la fois à un besoin esthétique, mais également écologique/ lutte contre la pollution, réduction des îlots de chaleur, protection contre les agressions extérieures.

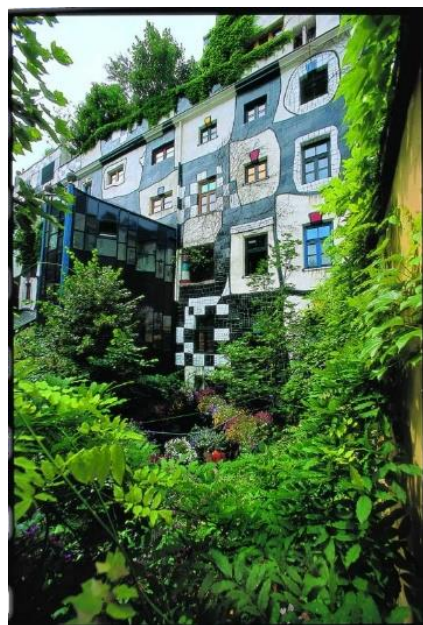
¹² **Le Corbusier**, *Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*, Editions de minuit, 1957, non paginées.



Christo *Projet pour l'emballage du Pont Neuf à Paris 1985*



Patrick Blanc, *mur végétalisé* du musée du Quai Branly, Paris 2006



Freidensreich Hunderwasser, *Kunsthhaus*, Vienne

Pistes pédagogiques

- La nature envahit ton école :
 - Transformer une photo de l'espace classe, de l'école, en paysage extérieur.
 - Transformer la maquette de la classe ou de l'école en la végétalisant : papiers, cartons, tissus, branches, feuilles...
 - Végétaliser un mur en utilisant des supports et des matériaux variés. Ce mur peut être intégré à la maquette de l'école. En utilisant des supports, des végétaux différents (graines plantées, feuilles d'arbres...), jouer sur les échelles.



Production de classe, Ecole du Bois de l'Etang, La Verrière, 2024

- **Création numérique** : Réaliser un film d'animation à partir du logiciel Stop Motion.
- **Imaginer sa ville** à partir de sculptures de papier (utilisation du papier comme médium).
- **Construire sa ville** à partir d'objets récoltés dans la nature, d'objets de la classe (type Lego, Kapla, Playmobil, ...).
- **A partir d'un plan** :
 - Isoler un élément du plan et le prolonger.
 - Représenter plastiquement le trajet fait lors d'une promenade (matérialiser le déplacement par des empreintes, des objets, ...).

FRONTIÈRES

Définition

Frontière : nom féminin

1. Démarque le territoire d'un État ou d'une région de celui adjacent.
2. Cartographie : Représentation graphique des limites territoriales sur une carte.
3. Figuratif : Marque la séparation entre deux éléments distincts.
4. Habillement : Coiffe traditionnelle de Savoie destinée aux femmes, caractérisée par sa mise en valeur du front.

Etymologie

Du mot français *front*, dérivé avec le suffixe *-ière*, littéralement « partie la plus en avant, limite bordant un territoire, confins ». L'ancien français avait *frontier*, *frontiere* de même sens. Provenant du *fronteira*, front. Le mot a pris le sens de limites d'État à État du fait que l'on « faisait frontière » particulièrement sur les limites des pays.

Synonymes

Limite, démarcation, extrémité, délimitation, lisière, limitrophe, bordure, séparation, bord.

Dictionnaire de la langue française

Le mot « **frontière** » désigne généralement une limite ou une séparation entre deux territoires. Elle peut aussi être matérialisée ou symbolique. En somme, une frontière marque un espace de distinction. La thématique des frontières donne à voir des propos artistiques engagés, parfois partisans ou militants.

Elle peut faire valoir deux **espaces infranchissables**, **l'un clos**, **l'autre ouvert** mais elle peut être aussi un élément facilitant **le passage entre le dedans et le dehors**.

1. La frontière : des espaces infranchissables

a) Par la fenêtre

La fenêtre oscille entre l'ouverture et la séparation, la lumière et l'obscurité, le visible et l'invisible ou encore le montré et le caché. Par sa transparence, elle permet de mettre en scène deux espaces : l'intérieur et l'extérieur. Carrée ou rectangulaire, avec ou sans croisées, volets fermés ou ouverts, la fenêtre revêt de multiples formes. Elle apparaît souvent comme une barrière, une frontière, un espace de fracture entre le familier et l'étranger, en raison de sa double appartenance à l'espace public et l'espace privé.



Vue de l'intérieur, la fenêtre laisse entrevoir une double dialectique, celle du dedans et du dehors, du près et du lointain. Elle cadre le réel extérieur selon différents points de vue, selon des règles de perspective. Elle constitue toutefois un cadre qui « intime l'ordre, donne la règle des premiers et des arrière-plans [...]. Le cadre coupe et découpe, il vaine à lui seul l'infini du monde naturel, fait reculer le trop-plein, le trop-divers ».

Cauquelin, *L'invention du paysage*, PUF, coll. : Quadrige Essais Débats, 2004.

Gustave CAILLEBOTTE, *Jeune Homme à sa fenêtre*, 1875, huile sur toile, 117 x 82 cm, collection privée

Vue de l'extérieur, la fenêtre montre ou suggère le monde de la vie intime.

Edward Hopper dépeint ses interprétations austères et intimes de la vie quotidienne. Il exprime ses angoisses intérieures et les incertitudes humaines. En ce sens, tout en représentant les mœurs de la société, il livre aussi un portrait inquiétant d'une Amérique en perdition.



Edward HOPPER, *Room in New-York*, 1932, huile sur toile, Sheldon Museum of Art

Matisse a recouvert de noir des éléments figuratifs signifiant qu'il y a quelque chose à voir tout en le cachant.



Henri MATISSE, *Porte-fenêtre à Collioure*, 1983, Centre Georges Pompidou

Raoul Dufy brouille notre perception entre le dehors et le dedans.



Raoul DUFY, *"L'Atelier de l'impasse Guelma"*, 1935-1952, Paris, Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, legs de Mme Raoul Dufy, 1963 (© Adagp, Paris 2021)

Picasso évoque-t-il l'abandon de cette maison où les pigeons ont élu domicile ? Utilise-t-il le paysage extérieur comme un tableau accroché ?

Pablo PICASSO, *les pigeons*, 1957, musée Picasso, Barcelone

<https://www.pablocicasso.net/fr/les-pigeons/>

Matisse utilise la fenêtre pour cadrer le paysage et évoquer la notion de reflets où on voit l'intérieur.



Henri MATISSE, *Nice, cahier noir*, 1918, Hahnloser / Jaeggli-Stiftung, Winterthur, photo Reto Pedrini, Zurich (Succession H. Matisse / 2013, ProLitteris, Zurich)

La fenêtre peut être habillée de **voilages et de rideaux**. Claude Reyt¹³ cite Roland Barthes qui écrit que le voile « n'est pas une matière inerte destinée à cacher, il est paupière, symbole du regard masqué ». Opaque, translucide ou transparent, il masque sans cacher, il laisse percevoir et deviner.



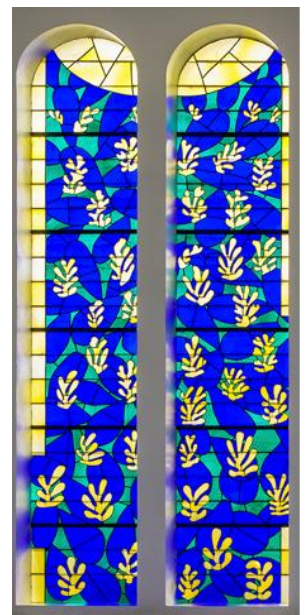
Saheera SANDHOU, *Lune à la fenêtre*, 2023



Gregory THIELKER, *Evasion infinie*, 2022, huile sur lin

Le vitrail est l'une des formes artistiques les plus couramment associées aux fenêtres. Cette technique ancienne consiste à assembler des morceaux de verre coloré pour former des images ou des motifs. Les vitraux ont longtemps embelli les églises et les cathédrales, mais ils sont également présents dans de nombreux autres bâtiments, publics ou privés. Ils permettent de filtrer la lumière naturelle et de créer une ambiance.

Henri Matisse, *Vitrail*, 1951, La chapelle du Rosaire de Vence



¹³ **Claude REYT**, *Enseigner les arts visuels, l'image au cycle 3*, 2005, Bordas Pédagogie



Shirazeh HOUSHIARY, *La fenêtre tordue de l'église Saint Martin*, Londres

Une autre manière d'utiliser la fenêtre comme moyen de communication artistique est de l'utiliser comme cadre. Que ce soit en utilisant des rideaux colorés, des objets suspendus ou des éléments sculpturaux, la fenêtre peut devenir un véritable tableau vivant qui capte l'attention des passants et crée un lien artistique entre l'intérieur et l'extérieur.

Pistes pédagogiques

- **Expérimenter** pour investir des pratiques artistiques, développer le vocabulaire, se confronter à des références artistiques :
 - **Reproduire** le paysage vu à travers la fenêtre : décalquer sur différents supports (papier calque, papier de couleur par transparence, ...)
 - **Isoler** un élément du paysage en utilisant un cache et le reproduire
 - **Imaginer** un paysage en révélant une totalité à partir d'un fragment en le prolongeant par le dessin, par collage de papiers divers ou d'images
 - **Transformer** un paysage en délimitant des zones, des lignes de force, les peindre, ...
 - **Fragmenter** un paysage
 - **Changer** la couleur du paysage
 - **Changer d'échelle** des éléments du paysage
 - **Déformer** l'image du paysage vu à travers la fenêtre en la froissant, puis en la recomposant en jouant sur les plis du papier
 - **Déformer** une image par découpage, puis la reconstituer en agençant ses fragments
 - **Associer** des textures, des frottages, ajouter des motifs décoratifs en dessinant, en tamponnant, ...
- **Production personnelle ou collective** en réinvestissant les expérimentations, les acquisitions :
 - **Ouvrir** une fenêtre dans une image et **assembler** des montages à partir des expérimentations ou d'une autre image. Rechercher des résultats inattendus, inventer son paysage, ...



Robert DELAUNAY, *la fenêtre*, 1912, Musée JL Lacroix - Grenoble



Ce photomontage est réalisé à partir d'épreuves prises durant les quinze années précédentes, véritable synthèse de son travail photographique.

On y voit une photo de façade agrandie, décatie et évidée, aux fenêtres ouvertes, à tous les étages, sur des intérieurs du quotidien.

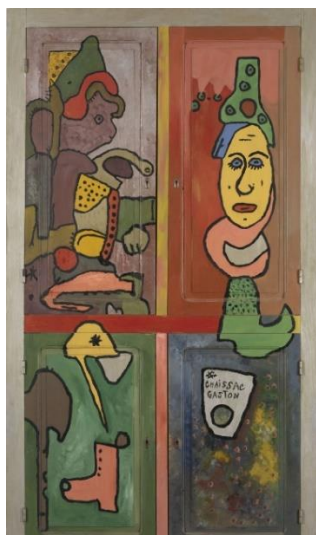
Robert DOISNEAU, *La maison des locataires*, 1962, photographie, Centre Georges Pompidou

b) Par la porte ou par le trou de la serrure

La porte est le lieu de passage entre le dedans et le dehors, le lieu des arrivées et des départs. C'est une surface plane, qui ouverte dévoilera l'extérieur ou fermée sur l'inconnu. Elle peut révéler l'intimité. Par son opacité, elle devient support.

Pistes pédagogiques

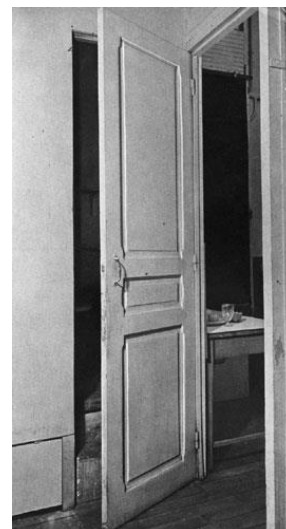
- **Rabattre, plier, trouser, dessiner, imaginer** ce qui peut se cacher derrière la porte
- **Dessiner** sur la porte ce qui se trouve derrière



Gaston CHAISSAC, *la porte*, 1953, musée d'art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les sables d'Olonne, Adagp, paris, 2021



René MAGRITTE, *La perspective amoureuse*, 1936



Marcel DUCHAMP, *Porte*, photographie, 11, rue Larrey, 1927

c) Le mur

Espace infranchissable, le mur peut dévoiler ce qui n'est pas visible dedans ou dehors par sa traduction en trompe-l'œil qui alimente l'imaginaire d'un monde fermé ou qui suggère ce qui pourrait être au-delà de l'intérieur. C'est comme un passage vers une autre dimension.

Les murs sont utilisés dans la rue ou dans les intérieurs. Dans la rue, l'art urbain englobe diverses techniques telles que le graffiti, le graffiti au pochoir, les stickers, les posters, la projection vidéo, les installations de lumière, la céramique, etc. Dans la même perspective, se développe le green street art ou street art végétal, art urbain écologique qui combine l'art de la rue et la nature pour créer un art nouveau et vivant.

Pistes pédagogiques

- **Collecter, trier, classer** des éléments (naturels ou non) provenant de l'extérieur
- **Dessiner, mettre en scène** des objets pour raconter une histoire en stop motion
- **Changer** les échelles

Hervé Bressaud, *Nom d'une plante*, raconte une histoire dans cette vidéo : <https://vimeo.com/916438212>



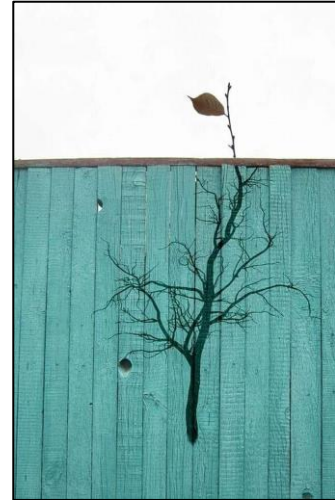
Mosskota/Edina Tokodi



Fatima MARQUES, *intérieur, extérieur*, 2018, Peinture



Ernest PIGNON-ERNEST,
Naples, 1990



2. La frontière perméable

Définition de perméable : adj : Qui se laisse traverser ou pénétrer par d'autres corps.

a) Pénétrer les frontières

Les espaces intérieurs et extérieurs peuvent devenir poreux et interagissent entre eux.

Ici, Les mains de l'individu photographié deviennent celles du spectateur. Ce dernier devient donc acteur principal de cette scène. Cette photographie symbolise peut-être l'influence de l'homme sur un paysage urbain et le rôle que celui-ci joue au cœur de la ville. L'homme semble avoir le pouvoir sur celle-ci, grâce à l'effet et au jeu sur les échelles sur les mains de l'individu qui désirent repousser les immeubles pour lui permettre de lui délivrer la vue en plongée du reste de la ville.



Arno Rafael MINKINEN, *Depuis l'hôtel Shelton, Regard vers l'est*, 2005, photomontage, Catherine Edelman gallery

b) Révéler des éléments étrangers à leur espace

En traversant les frontières, les objets des deux espaces se transforment et perdent leur fonction première. Les objets venant des espaces intérieurs peuvent être détournés.

Pistes pédagogiques : Les éléments de l'intérieur deviennent acteurs à l'extérieur

- Créer une ville, un élément architectural à partir d'un objet appartenant à l'espace intérieur



Tony CRAIG, *Eroded landscape*



OLDENBURG et VAN BRUGGEN, *Jumelles*, 1991



Felipe de CASTRO, architecte, il invente des édifices en s'inspirant des objets du quotidien

- **Détourner** librement des objets des espaces intérieurs
- **Transformer** les objets pour leur donner une autre dimension
- **Changer** les échelles
- **Modifier** les textures
- **Peindre, modeler** avec des matières végétales
- **Frotter** des textures
- **Mettre en scène** des éléments de l'espace intérieur et leur donner une autre dimension



Claes OLDENBURG, *Cuillère et cerise*, 1985, sculpture in situ en métal



Christophe GUINET, *Just Grow It*, 2012



Matthieu FAURY, *Les marcheurs*
Troncs, bottes & gastéropodes, Grès émaillé, H 50cm, 2022



Eva JOSPIN, *La forêt*, carton et bois, 2012, musée de la chasse



David PERRETON, *Arbre, domino*

Pistes pédagogiques : Les éléments issus de l'extérieur entrent dans les espaces intérieurs

- **Explorer** les parcs, divers jardins, la cour de récréation.
- **Solliciter les 5 sens** : voir/observer, toucher, sentir, entendre/écouter, goûter.
- **Faire entrer la nature dans la classe** : installer un coin nature, rassembler des graines, semer, planter, faire des boutures.
- **Mettre en scène** : travailler la présentation des collections d'éléments collectés.

Installation, exposition dans des boîtes peintes ou transparentes, sur une étagère, dans un bocal, dans des petits flacons, dans une valise, un sac kraft, sur des fils suspendus, sous globe ou cloche transparent(e), dans une armoire aménagée, dans une vitrine, sur un présentoir...



Jorgue MAYET, *paysage brisé*, installation, 2016



Claude Como, *Révolutions*, 2021, laine touffetée sur toile



Museum national d'histoire naturelle



Claude MOLLARD, *Les Esprits*



Lai de papier peint

RESONANCES INTERDISCIPLINAIRES

Histoire des Arts

- Explorer les installations éphémères en lien avec le Land Art : Transformer le sol en jardin / Réaliser des portraits végétaux, des installations, en lien avec l'œuvre de Richard Long *A line in Scotland* 1981.
- Composer des assiettes monochromes qui se dégustent avec les yeux, en lien avec l'œuvre de Sophie Calle, *Le régime chromatique*, 1997.
- Expérimenter la diversité d'exposition : Musée dehors, repérer des éléments intéressants, présentant une perspective intéressante.

Histoire-Géographie

- Connaître / se repérer dans son école, son quartier, sa ville : Se repérer sur un plan / Elaborer des plans.
- Observer les espaces naturels, les catégoriser.
- Explorer les frontières naturelles et artificielles.
- Favoriser la place de la « nature » en ville

Résonances interdisciplinaires

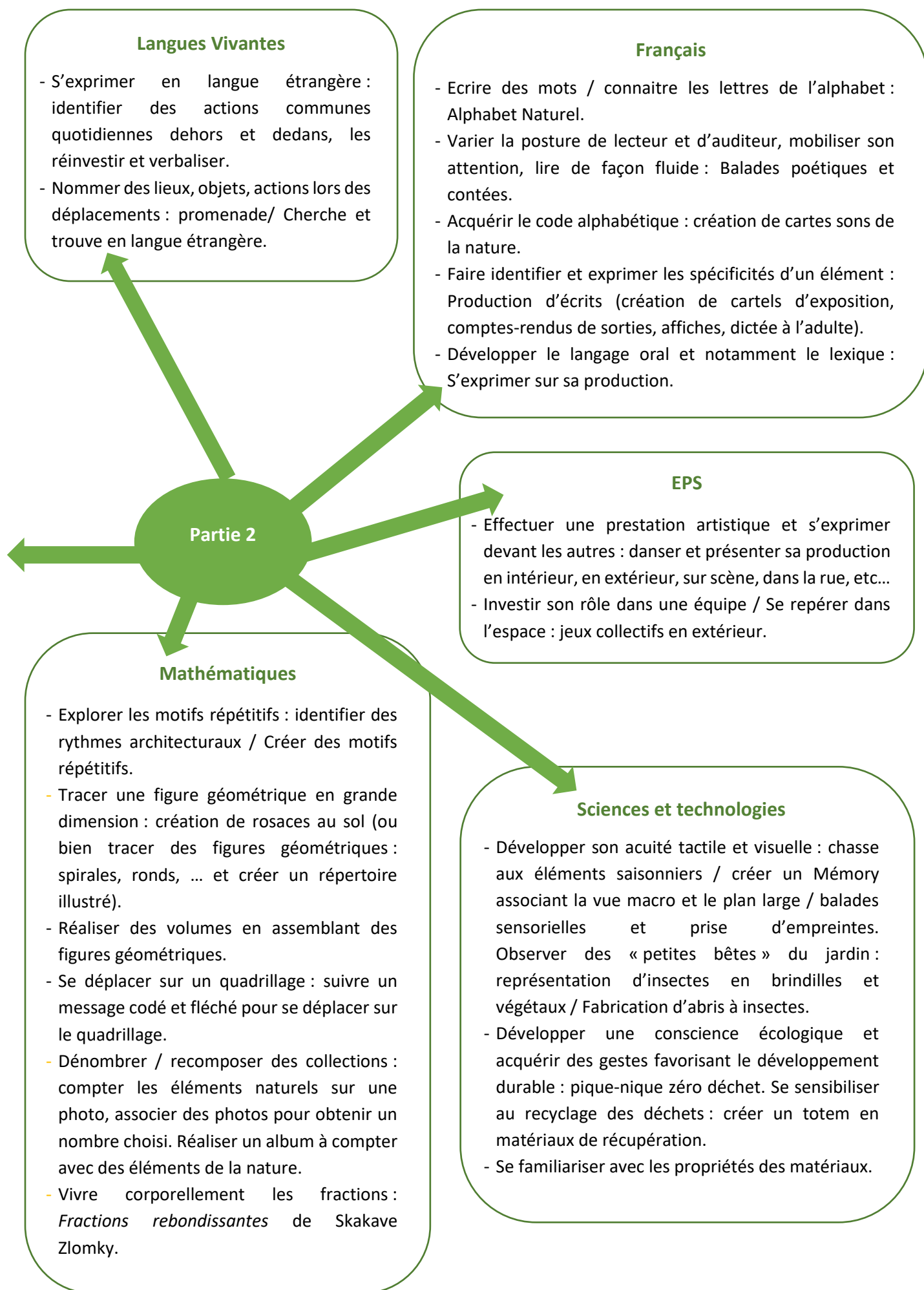
Partie 1

Education Morale et Civique

- Identifier les besoins : construire pour se protéger du froid, du bruit, de la chaleur, adapter aux besoins et au nombre d'individus, créer un abri pour des figurines.
- Coopérer / penser la biographie du terrain : construction de cabanes.
- Reconnaître ses émotions, gérer la peur et les représentations négatives liées au lâcher prise et au besoin de sécurité physique : évoluer en autonomie dans un espace ouvert.
- Découvrir l'éthique écologique et environnementale : approche par l'espèce.
- Découvrir l'éthique animale : approche par l'individu.
- Découvrir l'approche commune : sensibilité et sensorialité. (culture de la sensibilité cf. Programme)

Education Musicale

- Produire des sons avec des éléments naturels : Musique Verte.
- Dégager les actions motrices récurrentes et y associer des pictogrammes, puis constituer des « partitions » : Orchestre naturel.
- Prendre une empreinte sonore en récoltant des éléments et produire du son avec : Album de « promenade sonore » associant l'image aux sons / Création d'un carillon.
- Capter des sons : enregistrer un paysage sonore.



ANNEXES

Annexe 1 : Observer et décrire une production, une œuvre, un objet, ...

Approche descriptive	Approche sensible	Approche cognitive
Lexique lié au toucher, à la vue	Le lexique des émotions, des sentiments	(cycle 3)
Le langage plastique		<u>Histoire des arts</u>
SMOG	Décrire selon son ressenti , son interprétation personnelle.	Interroger le titre, l'artiste, le courant artistique
Support	Faire appel à l'imagination , émettre des hypothèses.	<u>Sens de l'image</u>
Matière	« On dirait que ... »	Interroger le choix du sujet
Outils	Solliciter les cinq sens :	<u>Histoire</u>
Geste	Si c'était une odeur, un plat, un goût, une texture, un bruit, une musique	Interroger le contexte historique
FLECT		
Forme		
Lumière		
Espace		
Couleur		
Temps		

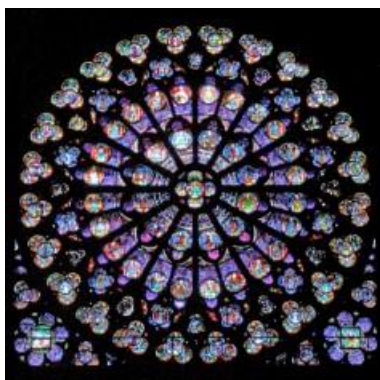
Grille de lecture d'une image. Exemple d'analyse du tableau *Les pigeons* de Picasso

Ce que je vois, ce que je perçois		Ce que je ressens, ce que je comprends	Ce que j'apprends pour mieux comprendre
Dimension iconique	Dimension plastique	Dimension du sens	Dimension culturelle
Description détaillée et objective de l'image ou de l'œuvre : imaginer qu'on la décrit à quelqu'un qui ne l'a jamais vue Qu'est-ce qui est représenté ?	Support, medium, outils, opérations plastiques, construction de l'espace pictural, utilisation de la couleur) Comment c'est fait ?	Interprétation possible, articulant la dimension iconique et la dimension plastique : évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre Qu'est-ce que ça me fait ? De quoi ça me parle ? Qu'est-ce que j'en pense ?	Repères donnés par l'enseignant au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, d'un contexte historique. Mise en réseau avec d'autres images, d'autres œuvres
Des oiseaux, que l'on identifie comme des pigeons, grâce à la lecture du titre de l'œuvre, sont installés dans l'encadrement d'une fenêtre qui s'ouvre sur un paysage maritime. Deux couples de pigeons blancs sont posés sur la rambarde de la fenêtre, deux pigeons noirs sont installés dans des nichoirs superposés, sur le montant gauche de la fenêtre. L'encadrement de l'ouverture est peint en orange sur la gauche et dans sa partie supérieure. Le noir domine au niveau de la rambarde et de la végétation. La ligne d'horizon apparaît nettement dans le paysage, entre un ciel bleu très pâle et une mer d'un bleu soutenu	Composition : Au premier plan, un enchâssement de lignes horizontales et verticales dessine l'encadrement de la fenêtre et les espaces occupés par les pigeons. Au second plan, les lignes horizontales dominant et ouvrent sur une perspective d'infini (mer et ciel). Les lignes courbes qui dessinent les oiseaux et certains éléments de végétation viennent adoucir l'ensemble de la composition. Utilisation de la couleur : Des couleurs chaudes, jaunes orangés, délimitent une bande verticale dans la partie gauche de l'œuvre, créant un effet de contraste avec les pigeons noirs représentés dans cette même zone du tableau. L'encadrement de la fenêtre et les motifs qui y sont représentés sont rehaussés d'épaisses lignes noires, et semblent marquer une frontière entre, au passage de l'intérieur vers l'extérieur. Le contraste entre ces deux espaces est renforcé par l'utilisation de couleurs froides dans le traitement du paysage. Seul, l'îlot de terre est peint avec des couleurs chaudes, comme pour créer un lien entre l'espace extérieur et l'espace intérieur. Opérations plastiques : L'artiste reproduit la figure du pigeon. Il choisit d'isoler chaque motif de l'œuvre en l'encadrant de lignes droites. Il organise sa composition en associant ces différents « cadres » dans l'espace du support.	On peut s'imaginer à l'intérieur d'une maison de bord de mer, ouverte sur la nature, laissant entrer les oiseaux par la fenêtre ouverte... S'agit-il d'une habitation abandonnée dans laquelle des pigeons ont élu domicile ? La bande colorée qui avance à la surface de l'eau fait penser à une île. Elle amène notre regard vers les deux pigeons.	Pablo Picasso s'installe à Cannes en 1955. Il aménage son atelier au premier étage de sa villa « La Californie », qu'il met gracieusement à disposition des pigeons. Ces derniers deviennent alors ses modèles. Ainsi, en une semaine, Picasso peint, depuis la fenêtre de son atelier, neuf versions de ces pigeons chauffés par la chaleur du Midi. Il s'agit ici d'un tableau d'atmosphère, la poétique description d'un jour ensoleillé...

les variables plastiques

S.M.O.G.

SUPPORT



Rose du midi, 1260
Notre Dame de Paris

MEDIUM



La forêt (détail), 2020
Eva Jospin

OUTIL



Les grigris de Sophie
Salim Karami

GESTE



Philodendron Vermelho I 2018
Luis Zerbini



Ce sont quatre **variables** à combiner dans les situations pédagogiques. Dites aussi **S.M.O.G.** : outil élaboré par Christian Louis (Agrégré d'arts plastiques, artiste plasticien, auteur de manuels scolaires, etc., dans *Place des Artistes*, éditions Sedrap - 1992).

L'enseignant prépare ses séances en jouant avec ces variables. Il peut proposer aux élèves¹⁴ :

- Des séances qui ont pour seuls objectifs la **découverte**, l'**expérimentation**, l'**entraînement** en modifiant une ou plusieurs variables ; ces séances étendent les possibilités d'action de chaque élève ; on gardera pour mémoire les effets produits, les traces, sans nécessairement avoir un but d'exposition ;
- Dans un **projet**, lorsqu'il s'agit d'avoir une intention, les élèves peuvent alors avoir le choix des moyens les plus appropriés pour s'exprimer.

Support, caractérisé par :

- **Son format** : du plus petit au plus grand, du mur à graffiti, à l'étiquette, ...
- **Sa forme** : formes géométriques simples, formes composées, formes libres, ...
- **Sa texture** : lisse, rugueuse, irrégulière, ondulée, absorbante, ...
- **Ses qualités** : souple, transparent, en plan, en volume, ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé...

- **Tissus** : bâche, nappe, rideau, jute, moquette, gaze, coton, toiles cirées, en plastique transparent
- **Supports rigides** : pierres, galets, ardoise, planche de bois, écorce, tôle, brique, savon, cuir, plâtre (à gratter), terre cuite ou non, plastique, verre
- **Volumes** : boîtes, objets divers (chaise, parapluie, bouteille, ...)
- **Papiers** : Canson, Ingres, affiche, calque, kraft, carbone, buvard, brillant, imprimé, papier de verre, papier peint, papier journal, papier de soie, rhodoïd, ..., images, écrits de toutes natures, ...

Médium, caractérisé par :

- **Son état** : solide, pâteux, en poudre, liquide, ...
- **Sa texture** : lisse, granuleuse, épaisse, ...
- **Ses qualités** : opaque, transparent, souple, accrochant le support, ...
- **Sa couleur**
- **Sa luminosité** : terne, mate, brillante, ...

Médium : Gouache, encres de Chine, encres de couleur, brou de noix, aquarelle, acrylique, colle à bois, charbon de bois, terre et colle, sable et colle, grafigum, émail à vitrail, barbotine, plâtre, ...

Outils-médium : pastels, fusains, sanguines, craies, bougie, bâtons, allumettes, fils et ficelles, fil de fer, chenilles, corde, cailloux et galets, objets divers, ...

¹⁴ Source : Circonscription de la Goutte d'Or - Paris

Outil, caractérisé par :

- **Sa forme** : brosse large, pinceau, raclette, pointe fine / épaisse, ...
- **Son mode d'action** : brosser, frotter, taper, gratter,
- **Ses qualités mécaniques** : rigide, souple, ...

Outils : Main, doigts, brosse à colle, à dent, à lessiver, à badigeon, à papier peint, en chiendent, à meuble, balai-brosse, queue de morue, pinceau, rouleau, éponge, tampon à récurer, plume, calame, brosse à linge, bouchon, règle, chiffon, balai, poinçon, mirette, ébauchoir, bois taillés, coton-tige, abaisse-langue, ficelle trempée, couteau à enduire, spatule, raclette, truelle, pulvérisateur, fourchette, peigne, pots perforés, boîte à bulles, tube, billes, ballon, petites voitures, ..., crayons de couleur, feutre, à papier (plus ou moins gras), stylo bille, stylo plume, ...

Outils-médiums : craie, fusains, pastels, ...

Geste, caractérisé par :

- **Les parties du corps impliquées** : doigts, main, bras, corps, bouche
- **L'ampleur du mouvement**
- **Le type de mouvement** : rythmé, doux, de bas en haut, en rond, en zigzag, spiralé, ondulant

Frotter, tapoter, gratter, taper, étaler, piquer, contourner, tamponner, effleurer, lisser, écraser, presser, souffler, gicler, projeter, secouer, creuser, graver...

Annexe 3 : Les opérations plastiques RITA

les opérations plastiques

RITA

Reproduire



Andy Warhol
Flowers (détail), 1964

Isoler



Gloria Friedmann
Monument, 1990

Transformer



Katsumi Komagata
Little tree, 2018

Associer



Eva Jospin
Panorama (Louvre), 2016

Jean Piaget, Psychologie et pédagogie

« Connaître un objet, c'est agir sur lui et le transformer pour saisir les mécanismes de cette transformation... ».
C'est pourquoi les opérations sont des verbes d'action.

Jean Dubuffet, L'Homme du commun à l'ouvrage

« L'art est un jeu-un jeu de l'esprit. Le jeu majeur de l'homme. Un enfant regarde un instant une boule de chiffon- une pensée le traverse ; cet objet est un Peau-Rouge. Il décide de croire que cette poupée de chiffon est un Peau-Rouge. D'en avoir peur comme on a peur des Peaux-Rouges. Il en a peur en effet. Il sait bien que c'est seulement un chiffon noué... ».

Trois opérations sont décrites : **isoler** (un chiffon) ; **associer** (à un Peau Rouge) ; **transformer** (en Peau-Rouge). Cette succession d'opérations mentales est à l'origine même de l'acte plastique, et entraîne d'autres chaînes d'actions. Selon Daniel Lagoutte et Claude Reyt, toutes les opérations plastiques peuvent se regrouper en 4 familles principales : **R.I.T.A.** (**R**eproduire, **I**soler, **T**ransformer, **A**ssocier).

Reproduire : l'image ou l'objet reproduit exerce un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Isoler : consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

Transformer : c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.

Associer : la pratique des arts plastiques donne la possibilité de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents (Images, couleurs, matières, objets, volumes, etc.), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

Reproduire

Calquer, copier, doubler, filmer, imprimer, multiplier, photocopier, photographier, refaire, répéter.

Isoler

Pour priver :

Cacher, dissimuler, effacer, enfermer, recouvrir, supprimer, voiler.

Pour privilégier :

Accentuer, cadrer, choisir, contraster, découper, désigner, détacher, dévoiler, différencier, distinguer, entourer, extraire, grossir, montrer, recadrer, révéler, séparer, signaler (par des flèches), souligner, suggérer, valoriser.

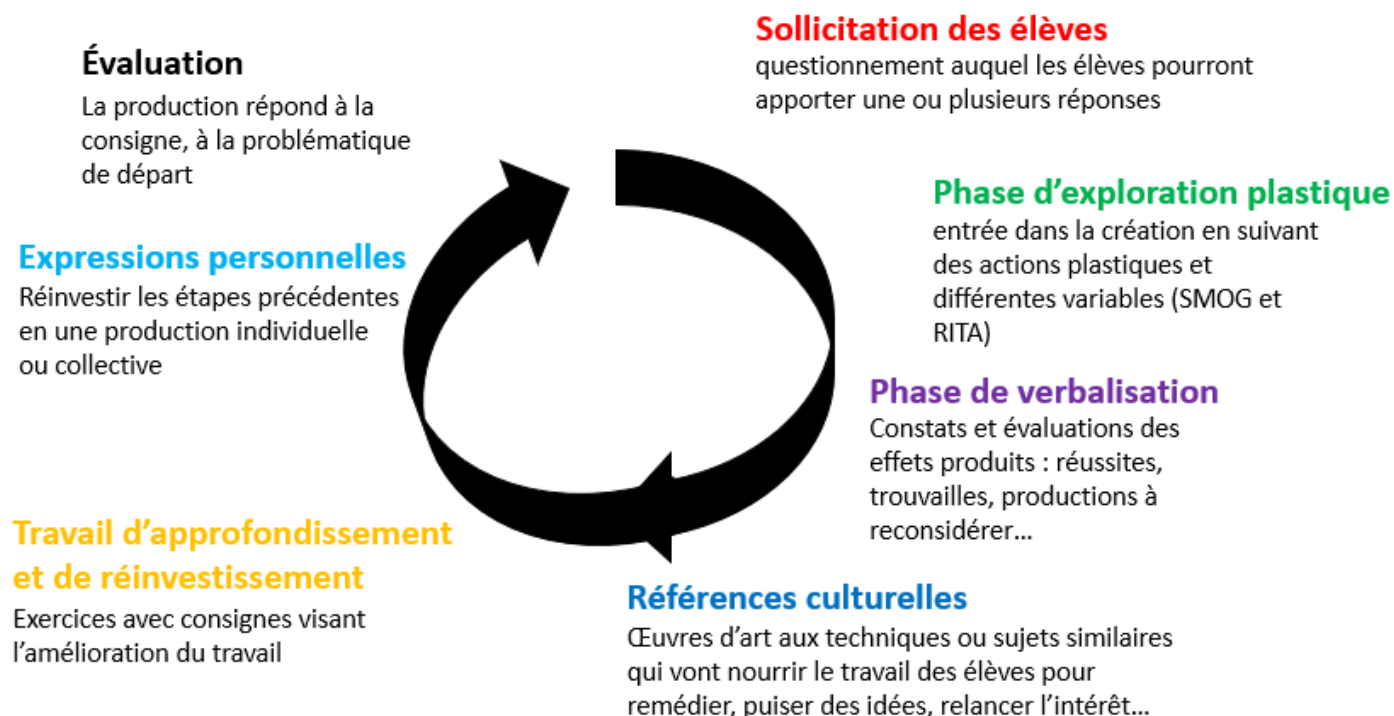
Transformer

Ajouter, allonger, altérer, alterner, changer, changer d'échelle, changer de technique (support, médium, outil, geste), changer de couleur, changer le contexte, compresser, convertir, corriger, déformer, déguiser, déplacer, dissocier, effacer, emballer, exagérer, expanser, foncer, éclaircir, fragmenter, froisser, intervertir, inverser, maquiller, métamorphoser, modifier, mouiller, opacifier, raccourcir, rétrécir, substituer, transposer.

Associer

Accumuler, ajouter, alterner, assembler, collectionner, combiner, compléter, empiler, entasser, faire cohabiter, fusionner, imbriquer, intégrer, intercaler, joindre, juxtaposer, lier, multiplier, opposer, prolonger, rapprocher, rassembler, relier, réunir, superposer, unifier.

Annexe 4 : La séquence en arts plastiques sous forme de schéma



Annexe 4 bis : La séquence en arts plastiques sous forme de tableau

Phase de sollicitation	Phase d'exploration plastique	Phase de mutualisation, d'échanges	Phase de réinvestissement, d'approfondissement	Phase d'ancrage artistique	Phase de valorisation	Phase d'évaluation
Un questionnement auquel les élèves pourront apporter une ou plusieurs réponses. Contraintes : temporelle, spatiale, technique, matérielle, gestuelle...	Entrée dans la création en suivant des actions plastiques et différentes variables. (SMOG et RITA)	Observer et analyser par le langage les effets produits. Verbalisation	Réinvestir les étapes précédentes en une production individuelle ou collective. Exercices avec consignes permettant d'enrichir le travail.	Découvrir et analyser des œuvres, trouver des similitudes avec son travail.	Exposition des productions plastiques.	La production répond à la consigne, à la problématique de départ.

RESSOURCES

Dedans

Ouvrages pédagogiques

- *Tout l'art du monde* cycle 3, **Philippe Virmoux**, Editions Retz, Séquence : porter un regard sur l'environnement créé par l'homme
- *DADA*, La première revue d'art. Art'chitecture n° 211, Editions AROLA
- *ARTS VISUELS & ARCHITECTURE*, **Elisabeth Levasseur**, Editions Canopé
- *ARTS VISUELS & CULTURES DU MONDE*, volume 1, **Yves Le Gall** et **Nicole Morin**, Editions Scérén
- *Drôles de maison, construction, espace, identité(s)*, Editions Canopé
- *Vademecum Connaître le patrimoine de proximité*, Eduscol

Albums

- *Hundertwasser : Une maison fantastique*, **Géraldine Elschner** et **Lucie Vandeveld**, Editions l'élan vert
- *Merci facteur !* **Véronique Massenot** et **Isabelle Charly**, Editions l'élan vert
- *La maison en construction*, **Christine Beigel** et **Christine Destours**, Editions d'élan vert
- *Les cabanes : Okilélé, L'arbre sans fin*, **Claude Ponti**
- *La maison de Lulu*, **Phyllis Root** et **Delphine Durand**
- *Une nouvelle maison pour la famille souris*, **Kazuo Iwamura**
- *La plus grande maison du monde*, **Leo Lionni**
- *Verdurette cherche un abri*, **Claude Boujon**
- *Ma maison*, **Delphine Durand**
- *Ma maison*, **Eric Battut**
- *Il y avait une maison*, **Philippe Nessmann**, **Camille Nicolazzi**, Editions la cabane bleue
- *La maison bleue*, **Phoebe Wahl**, Les éditions des éléphants
- *Jeu de piste à Volubilis*, **Max Ducos**, Editions Sarbacane
- *La maison qui fleurit*, **Kang-mi-Yoon** et **Laurana Serres-Giardi**, Editions Ricochet
- *La maison dans la nuit*, **Susan Marie Swanson** et **Beth Krommes**, Editions Genevri
- *La maison qui s'envole*, **Claude Roy**, Editions Folio Junior
- *Regarde par la fenêtre*, **Katerina Gorelik**, Editions Saltimbanque
- *Mes maisons du monde*, **Clémentine Sourdis**, Editions du Seuil
- *La maison en petits cubes*, **Kenya Hirata** et **Kunio Kato**, Editions Nobi Nobi

Contes

- Les trois petits cochons
- Hansel et Gretel
- Blanche neige et les sept nains
- Raiponce
- La Belle au bois dormant
- Baba Yaga

Lecture et cinéma

- *Le Corbusier, Vers une architecture*, Editions Flammarion, collection Champs
- *Musée haut, musée bas*, film de 2008 de **Jean-Michel Ribes**

Sites

- <https://www.photo.rmn.fr>
- Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement CAUE 78 et 92
- Créer pour l'environnement, Arts plastiques et architecture : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/creer-pour-lenvironnement.pdf>
- Plan Local d'Urbanisation Intercommunal – Fiches de protection patrimoniale par commune GPS&O
<https://gpseo.fr/article/le-plan-local-durbanisme-intercommunal-plui>

Dossiers

- Tissage (R) Urbain : dossier d'accompagnement pédagogique sur le site DSDEN 78
- Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public, Ministère de la Culture et de la Communication et Ministère de l'éducation nationale
- Dossier Cabanes : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/article/super-cabanes>
- Fondation Cartier pour l'art contemporain, exposition octobre 2018-février 2019, Géométries SUD du Mexique à la terre de feu – dossier de presse

Dehors

Ouvrages pédagogiques

- *Art Terre*, **Patrick Staub**, Editions Accès sur le Land Art
- *Arts Visuels & Jardins*, **Aline Rutily**, Editions Scérèn
- *Arts visuels & villes*, **Pascale Bertrand**, **Annie Borsotti**, **Béatrice Laurent**, Editions Scérèn
- *Drôles de maison*, **Béatrice Laurent**, **Michèle Mazalto**, Editions Canopé

Dossier

- [Nature et paysage dans l'art contemporain](#)

Albums

- *Dedans-dehors*, **Lizi Boyd**, Albin Michel Jeunesse
- *Le dehors*, **Mélalie Rutten**, éditions MeMo
- *Jouer dehors*, **Laurent Moreau**, Editions Hélium
- *Dehors, dehors, dehors*, **Hubert Ben Kemoun**, **Bruno Bilorget**, éditions rue du Monde
- *Qui veut jouer dehors*, **Vélarie Dupuy**, **Virginie Blondeau**, Editions Utopique
- *Ces trésors qui t'attendent dehors*, Editions Glénat jeunesse
- *Ptit Land art...* (de nombreux albums sur le Land art et les saisons), **Marc Pouyet**, Editions Plume de Carotte

Sites internet

- <https://www.ac-paris.fr/faire-classe-dehors-128177>
- <https://www.reseau-canope.fr/faire-classe-dehors/les-essentiels-pour-faire-classe-dehors/presentation.html>

- <https://ageem.org/wp-content/uploads/2021/05/FAIRE-CLASSE-DEHORS-AGEEM.pdf>

Frontières

Sites

- **Enseigner dedans dehors** : <https://enseignerdehorsenville.wordpress.com/2024/01/03/ressources-dhiver/>
- **La frontière dans l'art contemporain** : <https://benedictemaselli.fr/la-frontiere-dans-lart-contemporain/>
- **La frontière aux confins des arts** : <https://adhoc.hypotheses.org/ad-hoc-n5-la-frontiere-resumes-des-articles/revue-ad-hoc-n5-la-frontiere>
- **Frontière entre art et design** : <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Toutes-les-ressources/Centre-Pompidou/A-la-frontiere-du-design-et-des-arts-plastiques>
- **La fenêtre dans l'art** : <https://perezartsplastiques.com/2020/04/18/la-fenetre-dans-lart-2/>
- **Connaissance des arts** : 15 œuvres : <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/reconfinement-15-chefs-doeuvre-pour-passer-le-temps-a-sa-fenetre-11148453/>
- **Art et fenêtre** : https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/l-art-et-les-fenetres-de-durer-a-rothko-a-lausanne_3310359.html
- <https://www.projetvert.fr/comment-lart-sexprime-t-il-a-travers-les-fenetres/>
- **Les artistes et le vitrail** : <https://www.centre-vitrail.org/fr/musee-du-vitrail/le-vitrail-contemporain/artistes-leurs-travaux/>
<https://www.carlo-roccella-vitrail.com/vitrail-contemporain-moderne/interieurs-daujourd'hui/les-portes>